



LESBIANAS, de la vergüenza al orgullo

Sistematización
de la experiencia de
empoderamiento de lesbianas
a través de la promoción
de la ciudadanía lésbica y la
adquisición de herramientas
culturales y educativas.



Grupo por los derechos de las lesbianas

LESBIANAS,

**de la vergüenza
al orgullo**

Sistematización
de la experiencia de
empoderamiento de lesbianas
a través de la promoción
de la ciudadanía lésbica y la
adquisición de herramientas
culturales y educativas.

Realizado por:

Aireana, grupo por los derechos de las lesbianas

Camila Zabala

Carolina Robledo

Rosa Posa

Diseño

Comunicación Visual

Impresión

SV Servicios Gráficos

Apoya

Onu Mujeres

Mayo, 2012



Índice

Introducción	4
Antecedentes	5
Desarrollo de la experiencia	5
Metodología	7
Objetivos	8
Contexto histórico, social, político y económico del país	8
Actividades	10
1° Año Taller de teatro	11
I Encuentro Lésbico – Feminista	13
2° Año Taller de teatro	16
II Encuentro Lésbico – Feminista	18
3° Año Taller de teatro	24
III Encuentro Lésbico – Feminista	26
Taller de producción, guión y realización audiovisual	31
4° Año Taller de teatro	33
IV Encuentro Lésbico – Feminista	35
Evaluación de la práctica o experiencia	38
ANEXOS 1 Guía de talleres	43
ANEXOS 2 Libretos de los talleres de teatro	62

Aireana grupo por los derechos de las lesbianas

Aireana inicia sus actividades en febrero de 2003, con la finalidad de trabajar por los derechos de las lesbianas desde una perspectiva lésbica feminista, realizar incidencia política, difundir información, ofrecer asesoría jurídica y psicológica gratuita para lesbianas y aumentar la visibilidad lésbica en Paraguay.

En el año 2005, ante la necesidad de consolidar el grupo y crecer, solicitamos un préstamo a nombre de todas las integrantes y alquilamos un local e inauguramos La Serafina Espacio cultural feminista, un café bar, espacio de encuentro fundamentalmente para lesbianas pero abierto al público en general, donde fusionamos diversión e información con la promoción de nuestros derechos: charlas, debates, obras de teatro, conciertos, etc.

Desde el 2005 organizamos anualmente en la ciudad de Asunción un Festival de cine LesBiGayTrans de acceso libre y gratuito, con cortos, documentales y películas de temática lésbica, gay, bisexual, transgénero e intersex de diversas partes del mundo y desde el 2009 realizamos esta muestra de cine LesBiGayTrans en la ciudad de Encarnación.

A partir del 2008 producimos y conducimos semanalmente el programa radial lésbico feminista “¿En qué andás metida?” que se emite a través de Radio Viva 90.1 Frecuencia Modulada y on line a través del sitio www.radioviva.com.py y www.mujiresenred.org

Aireana desde el 2011 está acreditada ante la Organización de Estados Americanos como una organización de la sociedad civil con título consultivo ante la OEA, también asistimos y hacemos seguimiento a los compromisos asumidos por nuestras autoridades las Reuniones de Altas Autoridades en Derechos Humanos del Mercosur y Estados Asociados.

En 2011 Aireana obtuvo el premio de Derechos Humanos de la República Francesa “Libertad, Igualdad, Fraternidad”, es un reconocimiento anual a 5 organizaciones en el mundo.

Antecedentes

En La Serafina Espacio cultural feminista ubicado en el centro de Asunción, realizamos durante dos años consecutivos, del 2005 al 2007, talleres semanales sobre autoestima, derechos humanos, sexualidad, feminismo, salud, etc. Las participantes de los talleres eran las mismas mujeres y jóvenes lesbianas que se habían acercado con la intención de participar de las actividades de Aireana y asistían regularmente a La Serafina. A principios de 2007 cuando la participación empezó a disminuir, vimos la posibilidad de reincorporarlas utilizando el teatro como forma de expresión. Así, a través de donaciones personales, se pudo contratar a una directora de actuación y realizar un taller de teatro, donde las participantes desde experiencias personales, situaciones comunes de discriminación y las soluciones encontradas por ellas mismas, realizaran una creación colectiva que pudiera ser representada por ellas mismas y exhibida al público.

Por otro lado, transformamos los talleres semanales en un encuentro de varios días, un Encuentro lésbico feminista donde tuviéramos a un buen número de participantes reunidas y dispuestas a debatir temas de interés común. Nuestra participación en encuentros lésbicos y feministas nacionales y regionales nos permitió ver que los encuentros proporcionan espacios de aprendizaje y empoderamiento mucho más ricos que los trabajos en grupo y los talleres semanales.

Desarrollo de la experiencia

Este proceso de empoderamiento de lesbianas pretendía promover la aceptación y el reconocimiento de la propia sexualidad y fomentar la ciudadanía y participación de las mujeres lesbianas en espacios públicos. Se inició en setiembre de 2007 y culminó en noviembre de 2011. Tuvo tres actividades fundamentales, los talleres de teatro, los encuentros lésbico feminista y un taller de producción audiovisual.

Talleres de teatro

En la Serafina se realizaron cinco ciclos de talleres de teatro, con una duración promedio de ocho meses cada uno, el primero se inició en el 2007 y el último en el 2011, en cada taller tuvimos un promedio de 8-10 participantes.

Los talleres de teatro eran espacios de conversación y discusión sobre lo que significaba para las participantes ser lesbianas en relación a determinados ejes y de creación, porque cada año se presentaban varias obras cortas y una puesta final de creación colectiva grupal.

El trabajo estaba coordinado por una integrante de Aireana que asistía regularmente al taller, una asistente de dirección y un director o directora profesional de las artes escénicas, que debía guiar el proceso de creación colectiva para obtener un resultado final que con orgullo pudiéramos presentar al público.

Encuentros Lésbico feministas

Estos encuentros se realizaron anualmente con la participación de un promedio de 30 lesbianas, en el último año también participaron mujeres bisexuales y personas trans. Todos los encuentros tuvieron una duración de dos días y se realizaron en el Hotel Pueblo de la ciudad de San Bernardino.

Estos encuentros lésbico feministas tuvieron por objetivo fomentar la conciencia de derechos y el activismo en las lesbianas. Hasta el momento han sido encuentros pequeños y el gran desafío es que con el tiempo se puedan hacer encuentros a nivel nacional.

Los talleres y las dinámicas del primer encuentro fueron coordinadas por integrantes de Aireana, porque las participantes manifestaron que sólo se sentirían cómodas con personas conocidas, la vergüenza y la presión social de ocultar la propia lesbiandad o lo que llamamos “el closet” era muy fuerte en ese tiempo. Sin embargo, a partir del segundo encuentro invitadas nacionales e internacionales desarrollaron algunos temas.

Taller de producción, guión y realización audiovisual

En el 2010 se realizó un taller de producción audiovisual cuyo objetivo era potenciar la difusión de los materiales artísticos, culturales y educativos sobre derechos humanos y de temática lésbica realizados por las participantes. Tuvo una duración de siete meses y un promedio de 7 participantes.

La actividad estaba coordinada por una integrante de Aireana y una directora de documentales con experiencia en talleres de realización audiovisual que guiaba al grupo en el proceso de creación de los cortos y documentales.

Metodología

Las principales actividades de este proceso de empoderamiento fueron los talleres de teatro y los encuentros lésbicos feministas, ambas actividades tuvieron los mismos ejes temáticos.

Ejes temáticos desarrollados desde una perspectiva feminista de los derechos humanos:

- Ciudadanía de las mujeres.
- Derechos sexuales y reproductivos
- Orientación sexual e identidad de género.
- Identidades sexuales y políticas: lesbianas, gays, bisexuales, transgénero.
- Discriminación y violencia hacia mujeres, especialmente lesbianas.

Para la realización de los talleres de teatro se planificó el trabajo en tres fases, en la primera se difundía la actividad y contactaba a las participantes, se determinaban los ejes de acuerdo a los temas que se desarrollarían en el siguiente encuentro lésbico feminista. En la segunda fase se socializaban los materiales disparadores y se desarrollaba el taller teatral, acompañando al grupo en el proceso de producción y creación colectiva, y en la tercera fase se terminaba de producir el libreto y se ensayaba la obra que se presentaría al público.

Para la realización de los encuentros lésbico feminista, se preparó un programa de dos días de acuerdo a los ejes temáticos y a la coyuntura socioeconómica del país.

Objetivos

- Trabajar la ciudadanía de lesbianas feministas organizadas en Asunción a través de actividades de toma de conciencia y de incidencia política.
- Potenciar el sentido colectivo, político y ciudadano de las lesbianas feministas.
- Fomentar la participación y el activismo por los derechos de las lesbianas usando herramientas culturales y educativas.
- Aumentar la incidencia política por los DDHH de las lesbianas en Asunción.

Contexto histórico, social, político y económico del país

El contexto general no ha cambiado desde que iniciamos este proceso, podemos decir que desde el 2008 ha mejorado un poco, a partir de un cambio en el gobierno cuando se empezaron a ver tímidas reacciones desde diferentes sectores del estado. Para detallar mejor la situación en general, nos basamos en los datos del informe de DDHH de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transgéneros e Intersex (LGTBI) de 2011 elaborado por Aireana.¹

La situación de los derechos de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transgéneros e Intersex (LGTBI), en Paraguay, avanza muy tímidamente en las intenciones, que se traducen en ratificaciones de acuerdos internacionales de DD.HH. y actitudes de algunos sectores del Estado. Sin embargo, no pasa de lo simbólico, el reconocimiento de los derechos es

¹ Capítulo Igualdad y no discriminación. "Somos más de 108" Informe sobre la Situación de los DD.HH. de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transgéneros e Intersex (LGTBI), del informe general de DDHH de Paraguay 2011, publicado por la CODEHUPY. Coordinadora de Derechos Humanos del Paraguay <http://www.aireana.org.py/imagenes/SOMOS%20MAS%20DE%20108.pdf>

importante, pero falta un gran trecho para que la garantía de los mismos sea efectiva. Es necesario equiparar dichos acuerdos al plano local, y darle mayor atención desde la educación, para avanzar hacia una sociedad respetuosa de su propia diversidad.

Si bien el movimiento LGTBI es relativamente reciente con más de una década de trabajo político, cambiando mentalidades, imaginarios y espacios ciudadanos, los avances en el país están fuertemente vinculados al compromiso de la sociedad civil y a su incidencia en el Estado. Asimismo la influencia de los avances en la región se deja sentir en el cotidiano social paraguayo.

Pero año tras año los casos de injusticia, atropello y hasta crímenes de odio hablan de la imperiosa necesidad de un trabajo sistemático que incida en las actitudes de toda la ciudadanía. Sólo con un cambio en la conciencia, se podrá conseguir una convivencia sin prejuicios y discriminaciones.

Los años de activismo LGBTI en Paraguay, han sumado fuerza, el movimiento ha concretado alianzas con organizaciones de derechos humanos, partidos políticos de izquierda, estudiantes organizados, diversos movimientos sociales y mucha gente no activista pero si de pensamiento progresista. Estas alianzas construyen y fortalecen movimientos y desarticulan obstáculos fundamentalistas.

Se puede pensar que hubo un cambio en el imaginario social, en la forma en que se trata la diversidad sexual y la identidad de género en algunos medios de comunicación, en la vida misma de las personas. Ahora, sólo hace falta que se posicionen, tanto el gobierno como las personas que integran las instituciones del Estado; pues, si bien existen tímidos avances, estas manifestaciones son aún débiles para el cambio real esperado. Se necesita una posición mucho más fuerte y coherente, donde se pase de las promesas y buenas intenciones que presenta el Estado en informes ante instancias internacionales, a la acción y a la inclusión verdadera, a la creación de políticas públicas para todas las personas, al Paraguay para todas y todos.

Actividades

Actividades	Fecha
1er Año Taller de Teatro. Obra final: "Les biana contar nuestra historia"	Junio - Noviembre 2007
I Encuentro Lésbico – Feminista. Lema: "Transformando el miedo en poder"	7-9 de Noviembre, 2007
2º Año Taller de Teatro Obra final: "Les viviendo en Paraguay o ATRÉVETE!"	Setiembre 2008 – Junio 2009
II Encuentro Lésbico – Feminista. Lema: "Lesbianas, ciudadanas con derechos"	17-19 de Octubre, 2008
3º Año Taller de Teatro. Obra Final: "Tortita para mamá"	Setiembre 2009 – Junio 2010
III Encuentro Lésbico – Feminista. Lema: "Mi cuerpo es mío, ni del estado, ni de la iglesia, ni de mi novia"	4-6 de noviembre, 2009
1er Taller de guión, producción realización audiovisual "7ª MARCHA DEL ORGULLO Marcha LGBT en Asunción (documental) 2010" (documental) "8 DÍAS" (documental) "Margaritas y rosas" (corto lésbico) "Mejor puta que lesbiana" (corto lésbico)	Setiembre 2010 – Junio 2011
IV Encuentro Lésbico – Feminista. Lema: "Soy lo que soy. Identidades y flexibilidades"	26-28 de Noviembre, 2010
4º Año Taller de Teatro. Obra final: "Amorzitos, amorzotes y deseos"	Febrero 2011 – Agosto 2011

Junio – Noviembre 2007

Obra final: “LES BIANA CONTAR NUESTRA HISTORIA”

Objetivo general:

- Contribuir al empoderamiento de las lesbianas a través del conocimiento de sus derechos.

Objetivos específicos:

- Reflexionar acerca de la propia experiencia como lesbiana en el trabajo, con la familia y amistades.
- Superar la lesbofobia internalizada y salir del clóset.

Proyecto autofinanciado

Se inscribieron al primer año del taller de teatro nueve participantes, que formaban parte del grupo de lesbianas que frecuentaba regularmente La Serafina, el curso era gratuito y estaba previsto que tuviera una duración de seis meses. Luego de una ardua búsqueda encontramos a la directora Teresa González Meyer que estaba dispuesta a dirigir un proceso de creación colectiva con un grupo de lesbianas, la integrante de Aireana encargada de acompañar el proceso fue Camila Zabala.

Se realizaron varios conversatorios entre las participantes, la representante de Aireana y la directora de teatro y se obtuvo tal cantidad de material que con el objetivo de organizar la creación colectiva, se resolvió representar distintas etapas en la vida de una lesbiana: niña, adolescente, adulta y adulta mayor y de forma transversal trabajo, amistades y familia. La creación colectiva se tituló: **“Les biana contar nuestra historia”**, se estructuró en 9 actos: “Margarita”, “Cita a ciegas”, “La fiesta de fin de curso”, “En el supermercado”, “Me enteré de lo que sos”, “El jefe acosador”, “El imperativo de casarnos” “Es que ya estamos viejas”

y “Espiándonos”. En la puesta final actuaron cinco participantes del taller de teatro.

Luego del proceso creación del primer taller, en noviembre de 2007 en el tercer encuentro feminista del Paraguay, en la ciudad de Encarnación se realizó el estreno de la obra “Les biana contar una historia”² creación colectiva autobiográfica que permitió a las participantes representar sus historias y convertirse en verdaderas actrices de sus propias vidas, para entender mejor la frase incorporamos aquí algunos de los testimonios de las participantes que recogimos en ese momento:

“A mí me gustan mucho los talleres porque gracias a ellos me atreví a estudiar actuación, me ayuda a salir y demostrar al mundo que no somos tan diferentes a los demás y ahora me encantó que haya una ayuda para las que actuamos porque en este tiempo hay mucha crisis y no me gustaría dejar de participar en los talleres porque me encanta, además llevamos nuestra historia hasta en el extranjero. Espero que cada día más vayamos mejorando hasta llegar a hacer cortos para nuestra Muestra de Cine y que tengamos algo paraguayo teeté³ nuestro que sería genial poder hacerlo y así llevar a otros países. Les agradezco de corazón poder demostrar nuestro talento.” La puesta de este año me gustó mucho por las varias presentaciones que tuvimos. Aurora

Conocimos a través de esto que hacemos a mucha gente nueva que viven día a día lo mismo que nosotras o personas que supieron también por lo que pasamos en nuestra vida cotidiana a través del teatro. Espero que este año muchas más chicas se incorporen porque es una experiencia única el taller como las presentaciones... A mí me sirvió mucho porque pude contar mis tristezas y alegrías!! Es bueno expresar los sentimientos y más si uno se interesa en escucharte... con esto pude superar más mis miedos y salir a afrontar en mi casa y en la calle lo que siento porque a veces no es muy fácil lidiar... Lory

2 “Lesbiana a contar” es un juego de palabras con “Les voy NA a contar”, dicho de forma rápida, siendo NA el sufijo guaraní que significa “por favor” y que en Paraguay se mezcla con el castellano.

3 Teète: Auténtico en guaraní

Presentaciones “Les biana contar nuestra historia”		
Puesta	Fecha	Local
Estreno	17 de noviembre, 2007	3er Encuentro Feminista del Paraguay Encarnación
2 ^a	24 noviembre, 2007	La Serafina Espacio Cultural Feminista
3 ^a	8 marzo, 2008	La Serafina Espacio Cultural Feminista
4 ^a	26 julio, 2008	Centro Cultural de España Juan de Salazar. Clausura de la 4 ^a muestra de cine LesBiGayTrans.

I Encuentro Lésbico – Feminista

7-9 de noviembre, 2007

Lema: “TRANSFORMANDO EL MIEDO EN PODER”

Objetivo general:

- Contribuir al empoderamiento de las mujeres lesbianas a través de la defensa de sus derechos desde el feminismo.

Objetivos específicos:

- Reflexionar y conocer elementos conceptuales sobre sexualidad, sexo y género
- Difundir y debatir sobre feminismo.

Auspiciado por ASTRAEA LESBIAN FOUNDATION FOR JUSTICE y DMO

En la apertura presentamos los objetivos y el programa, luego nos presentamos entre las 25 participantes con una dinámica que consistía en decir “lo que me atreví a hacer por amar a una mujer y lo que siempre quise hacer y nunca me atreví”, además elaboramos entre todas las normas de convivencia para el fin de semana.

Ese mismo día después de la cena tuvimos un video debate sobre la película “ÁNGELES DE ACERO”, que trata sobre la lucha por el sufragio femenino en Estados Unidos.

El sábado de mañana empezamos la parte más intensa del programa, el tema era: Ser mujer lesbiana en una sociedad machista, lo mejor, lo peor y que cambiarías de Paraguay. Sobre este tema se debatió el cambio en la educación, las leyes, el machismo, el sistema de justicia, etc. El otro tema desarrollado fue: Sistema sexo, género y sexualidad.

En la mitad de la mañana revisamos algunos casos sobre discriminación por opción sexual e identidad de género, analizando en grupos casos de discriminación, examinamos cuales habían sido los derechos violentados y que se podía hacer en cada situación. Todos los casos fueron sacados del informe de la Coordinadora de DDHH de Paraguay (CODEHUPY) entre los años 1999 y 2006⁴.

A la tarde conversamos sobre el feminismo con algunas preguntas disparadoras como: ¿Qué sabemos sobre el feminismo? y ¿Qué es el feminismo para vos? Se hizo una discusión grupal con tarjetas, y se presentó el audiovisual “El feminismo es”⁵.

También hablamos sobre la sexualidad, para ello empezamos con algunas dinámicas que consistían en hacer preguntas sobre las relaciones de parejas y las prácticas sexuales, otra de las dinámicas utilizadas se llamó “El lesbianómetro” que consistía en un cuestionario con preguntas relacionadas a la lesbiandad. Luego de los juegos de introducción se discutió sobre identidades sexuales.

Otro contenido desarrollado en el primer encuentro fue, ser lesbiana en esta sociedad y el miedo a asumirse como tal. Para trabajar este tema usamos preguntas como: ¿Cuáles son las dificultades y cuales las ventajas de estar en el armario? Y ¿Crees que es necesario cambiar esa situación? Sí, No ¿Por qué? ¿Qué necesitamos para cambiar esa situación?

4 Disponible en <www.codehupy.org>.

5 Se trata de una presentación que define el feminismo, elaborada por Victoria Villalba para el 2º Encuentro Feminista del Paraguay.

La presentación de este trabajo, se hizo de forma grupal y de manera teatral. El lema era “Imaginándonos un mundo mejor” hubo cuatro grupos, y se presentaron diferentes situaciones con canciones y dramatizaciones que reflejaban la salida del armario.

El domingo a la mañana desarrollamos el tema: La lucha por el reconocimiento de los derechos de lesbianas, gays, transgéneros y bisexuales. Presentación de la historia de las organizaciones lgbt en paraguay, en un primer momento queríamos compartir el trabajo que se viene haciendo desde el activismo LGBTI y luego pensar sobre ¿Qué tendrían que hacer las organizaciones para avanzar en la lucha contra la discriminación hacia lesbianas, gays, transgéneros, bisexuales? ¿Cuáles serían algunas propuestas para el trabajo de Aireana?

Las participantes del encuentro lésbico feminista, evaluaron el encuentro de manera muy satisfactoria, les pareció que fue un espacio de socialización con las demás chicas, donde hubo mucho intercambio de ideas. Los temas tratados y las dinámicas les parecieron muy acertadas.

Por otro lado destacaron la importancia del lugar elegido donde se sintieron muy cómodas y libres.

En cuanto al contenido del encuentro, manifestaron gran interés sobre en el tema de los derechos, la opción sexual, y la motivación para salir del closet, algunas dijeron que sentían que la gente perdió un poco la vergüenza y la timidez.

Muchas destacaron el valor de la información que se les dio, y demostraron interés en cooperar con el grupo.

Sintieron que las personas que se encargaron de la dirección del encuentro fueron muy capaces para transmitir las ideas y pensamientos.

Entre las sugerencias nos pidieron pasar los contenidos de las charlas por escrito y tener más dinámicas sobre feminismo, también una dinámica, que incluya el trabajo que se hace en Aireana para incluir más chicas al grupo y difundir el trabajo. Una de las cosas en que insistieron mucho fue en darle continuidad a estos encuentros.

Setiembre 2008 – Junio 2009

Obra Final: “LESBIVIENDO EN PARAGUAY O ¡ATRÉVETE!”

Objetivo general:

- Promover la ciudadanía de las lesbianas desde el feminismo.

Objetivos específicos:

- Fomentar la participación y el activismo por los derechos de las lesbianas usando herramientas culturales y educativas.
- Potenciar el sentido colectivo, político y ciudadano como lesbianas feministas.

Auspiciado por UNIFEM

En setiembre de 2008 se inicia al 2º año del taller de teatro de La Serafina, con nueve participantes inscriptas. La convocatoria estaba abierta a mujeres lesbianas de closet o públicas y a mujeres que sienten atracción física, sexual o emocional hacia otras mujeres. Este taller gratuito tuvo una duración de nueve meses.

La dirección artística estuvo a cargo de la directora Teresa González Meyer y la asistencia de dirección a cargo de Nadia Capdevila, la integrante de Aireana encargada de acompañar el proceso fue Camila Zabala, como resultado final del taller se esperaba presentar una obra, producto de la creación colectiva del grupo sobre el tema de la participación ciudadana. Las clases tuvieron una periodicidad semanal y en octubre se entregó a cada participante el libro de Stanislavsky “El trabajo del actor sobre sí mismo”.

Durante el taller se conversó grupalmente sobre 4 ejes principales: Familia, Trabajo, Sexo, amor y placer e Identidad, luego el grupo seleccionó una historia de cada tema para ser recreada

y representada. La creación colectiva titulada: **“Lesbiviendo en Paraguay o Atrévete!”** contenía cinco obras cortas: “A pesar de todo soy libre”, “Y me quedé sin trabajo”, “Así lo que da gusto”, “Quiero que seas feliz” y “Antes quería ser hombre”

El estreno de la obra “Lesbiviendo en Paraguay o Atrévete!” se realizó con gran éxito el 7 de agosto de 2009 en la sala García Lorca de la Manzana de la Rivera de la ciudad de Asunción, asistieron alrededor de 150 personas, el elenco estuvo integrado por siete participantes del taller.

Presentaciones “Lesbiviendo en Paraguay o Atrévete!”		
Puesta	Fecha	Local
Estreno	7 agosto, 2009	Sala García Lorca de la Manzana de la Rivera
2ª puesta	25 setiembre, 2009	3er festival de teatro Lésbico, Gay y Trans Resistencia - Chaco (Argentina)
3ª puesta	11 octubre, 2009	Sala García Lorca de la Manzana de la Rivera Asunción
4ª puesta	24 octubre, 2009	IV Encuentro Feminista del Paraguay San Bernardino, Apoyado por Unifem y Diakonía
5ª puesta	28 noviembre, 2009	Auditorio Paraná Encarnación - Paraguay Apoyado por Unifem y Diakonía

II Encuentro Lésbico – Feminista

17-19 de Octubre 2008

Lema: “LESBIANAS, CIUDADANAS CON DERECHOS”

Objetivo general:

- Promover la ciudadanía de las lesbianas desde el feminismo.

Objetivos específicos:

- Fomentar la participación y el activismo por los derechos de las lesbianas.
- Potenciar el sentido colectivo, político y ciudadano como lesbianas feministas.

Auspiciado por UNIFEM y ASTRAEA LESBIAN FOUNDATION FOR JUSTICE

El primer día empezó con dinámicas integradoras, el establecimiento consensuado de normas colectivas para el encuentro y una dinámica sobre el feminismo que consistía en formar dos grupos teniendo en cuenta lo que cada una pensaba, las que se consideran feministas y las que no, cada grupo prepara argumentaciones y después en una plenaria se intercambian argumentos. Es un buen método para poner sobre la mesa los prejuicios sobre el feminismo y para promover la reflexión tanto vital como teórica al respecto. Muchas de las que se declararon “no feministas” terminaron diciendo que se adscribían.

En la mañana del segundo día se llevó a cabo un debate en plenaria sobre “ciudadanía” a cargo de Line Bareiro. Durante la charla la panelista se enfocó en disipar dudas sobre el significado de feminismo y sus implicancias, interactuando con las participantes y desafiando conceptos limitantes arraigados a la conciencia patriarcal nacional, dónde el feminismo necesariamente se entiende como un rechazo hacia los hombres.

Además se trató el tema de la universalidad de derechos y las particularidades, vinculándolos con realidades diarias: como el derecho a la identidad de género y la educación para todos, incluyendo a la población indígena. Se resaltó, además, que las mujeres pertenecientes a los pueblos originarios poseen derechos políticos avalados por la Constitución Nacional, pero que la posibilidad real de llegar a ejercer esos derechos es muy limitada por la persistente situación de opresión y por la poca relevancia social que representa la violación de éstos derechos en la actual ciudadanía paraguaya.

A pesar de esto, en un caso aislado, el reconocimiento del Estado en su Carta Magna, hacia los pueblos indígenas permitió la designación, por méritos, de Margarita Miwuangui como la primera mujer indígena presidenta del INDI (Instituto Nacional del Indígena).

Por otra parte, saltó a consideración de las participantes que la orientación sexual sigue vigente como factor limitante en trabajos públicos. Aún hoy no existen personas en cargos públicos, que se identifiquen con otra orientación sexual fuera de la normativa heterosexual, por miedo a perder popularidad con la ciudadanía. En el mejor de los casos, aquellos que son cuestionados prefieren mantenerse neutros en sus respuestas.

Más adelante se enfocó en la definición del concepto de ciudadanía, en una dinámica participativa, teniendo en cuenta su amplitud en lo social, político y civil. Así también se resalto la importancia del reconocimiento de los derechos como ciudadanas, tomándose como ejemplo el matrimonio entre personas del mismo sexo.

A la tarde, siempre con el objetivo de reflexionar sobre la ciudadanía trabajamos con una dinámica que llamamos “Acciones ciudadanas feministas” donde explicamos 5 casos, algunos del momento, otros de la historia del Paraguay y de otros países. En 5 grupos se trabajaron con las siguientes consignas que incluimos íntegramente:

ACCIONES CIUDADANAS FEMINISTAS⁶

Acción 1: Concepcioneras 1901

En 1901, un grupo de 36 mujeres de Concepción mandaron un telegrama al senado por el nombramiento como senador de José Segundo Decoud, diciendo que era un traidor.

Durante la guerra de la triple alianza José Segundo Decoud formó parte de la Legión Paraguaya, que eran exiliados Paraguayos en Argentina en contra de Francisco Solano López (recalcan que no en contra del pueblo sino de su gobernante). Esto les llevo a luchar del lado argentino hasta que renunciaron porque no estaban de acuerdo con las posiciones argentinas. Por eso le dicen traidor porque él en la guerra de la Triple Alianza luchó del lado de Argentina.

“EL texto del telegrama manifiesta una mordaz crítica a los resultados de la elección de un senador de la república. Apenas iniciado el siglo XX, éstas mujeres generaron a partir de un acto de ciudadanía –la expresión de opiniones sobre asuntos públicos- el primer debate paraguayo que conocemos hasta ahora acerca de la pertinencia de la participación femenina en la política nacional. Valientes fueron ellas. Pensando en el revuelo que causaron con un telegrama, podemos dimensionar lo importante que es y lo difícil que fue conseguir que hoy las mujeres votemos, opinemos, integremos partidos políticos y otras organizaciones de carácter político y tengamos derecho a ser electas para ejercer cargos públicos, aunque todavía pocas lleguen a efectivizar ese derecho”

El telegrama enviado por las 36 concepcioneras al Senado de La Nación causó una verdadera conmoción nacional, principalmente en la comuna asuncena. Durante varias semanas fue tema de largos debates en “mesas y corrillos de la ciudad”

El telegrama fue publicado en varios diarios, con opiniones en contra y a favor

“la mujer, pasando por encima de la autoridad y prestigio del padre, del esposo, del jefe legal, en fin, de la familia, asumía la

⁶ Dinámica elaborada por Aireana.

representación que, en ningún caso le corresponde, que las costumbres sociales y la misma legislación le niegan”

El hecho de enviar aquel telegrama se constituyó en una transgresión tan grave que hasta incluso pudo llegar a interpretarse como un hecho cercano al delito, tal es así que se pidió el castigo de los cómplices. En el artículo “El telegrama al H Senado” se lee por ejemplo: “tanto el empleado que expidió el despacho como el que lo recibió y le dio curso, merecen ser inmediatamente destituidos por haber quebrantado sus deberes”

Para trabajar reflexionamos sobre varios temas, por ejemplo, lo que unos políticos dijeron hace varios años, que las mujeres no podían opinar sobre el servicio militar obligatorio porque no les afectaba.

Pensamos sobre ¿qué temas todavía “no opinan” las mujeres públicamente?

En debates políticos en TV o sobre la situación de país ¿qué mujeres son visibles?; ¿Cuántas parlamentarias hay?

Este trabajo luego fue escenificado con un hecho actual.

Acción 2: Ruta del Beso Diverso

Mayo de 2007. San José de Costa Rica. Dos chicas que se estaban besando en un bar y fueron expulsadas.

Ellas pusieron un recurso de amparo por esto. El recurso de amparo fue rechazado un año después. Entonces empezaron una acción que llamaron la Ruta de Beso diverso. **Movilización por el derecho al beso diverso.**

Consigna: pensar sobre casos parecidos y planear una acción.

Acción 3: Lesbianas en la Manifestación del 1 de Mayo

La Red de Respuesta Lésbica CATRACHAS, de Tegucigalpa (Honduras) después de haber registrado varias denuncias de lesbianas despedidas de su trabajo por su orientación sexual, deciden participar en la manifestación del 1 del Mayo, día del trabajo. En esta manifestación, como en otros de los países está

organizada por los sindicatos que están, en su mayoría integrados por hombres.

Para no crear un efecto sorpresa, fueron antes a conversar con los dirigentes sindicales que no pudieron negarse a que un sector de la sociedad se manifieste por el derecho al trabajo. No tuvieron problemas en la manifestación e incluso algunos sindicalistas opinaron en la TV que veían bien esa participación.

Consigna: imaginarnos algo así en Asunción, como lo haríamos.

Acción 3: Graffiti en las calles

Trabajar con algunas consignas de las Mujeres creando.

“Desobediencia, por tu culpa voy a ser feliz”

“Arroz con leche, me quiero casar y si me equivoco me puedo divorciar”

“La calle es mi trabajo sin patronos, mi casa sin marido, salón de fiesta colorido”

“No puedo ser la mujer de tu vida porque estoy ocupada siendo la de mi vida”

“Lucha ama a Victoria”

“Buscamos una mujer fiera, una mujer tierna, una mujer verdadera”.

“Mujer, ni sumisa ni devota, libre, linda y loca”

“Aunque te digan loca por luchar, tú mujer, resiste”.

“Ten cuidado con el presente que construyes, debe parecerse al futuro que sueñas”

“Es justo y necesario que este cuerpo mío sea siempre mío”

Consigna: pensar sobre estas frases y en la coyuntura actual del Paraguay que graffiti se escribirían

Acción 4: CASO ACADEMIL

Acá en Paraguay, en la Academia Militar varios cadetes violaron a una compañera, y además otra compañera filmó con el celular la violación y eso circuló por toda la academia. El caso

fue denunciado. Al final la víctima fue expulsada y los cadetes violadores fueron readmitidos.

Ante estos hechos se manifestó la Secretaría de la Mujer y varios grupos feministas.

Consigna: pensar y crear acciones de protesta por el caso.

A la tarde

Entrada la tarde a cargo de Clyde Soto, se llevó a cabo la charla sobre “Derechos reproductivos y ciudadanía de las mujeres”.

Antes de la charla se comenzó un debate con las participantes sobre las posiciones que sostenían en relación al aborto, el derecho de elección, responsabilidad del Estado, responsabilidad de decisión en los embarazos no planeados.

Una vez iniciada la charla se puso a consideración todos los puntos confrontados en el debate previo, sacando a relucir la continua intervención del Estado en lo que debería de ser decisiones personales de la mujer y que se traduce en la actual penalización del aborto en Paraguay.

Se resalta que la ley por la cual se penaliza la interrupción voluntaria del embarazo coarta las libertades de reproducción de una mujer, sin importar cuál es la posición de la misma con respecto al acto de abortar. Se viola el derecho a la libertad de elección.

Día 3: Trabajamos sobre las propuestas políticas de una agenda lésbica para el estado en todos los ámbitos.

Otra de las actividades del tercer día fue la distribución de voluntarias en las diferentes actividades permanentes de Aireana, como el programa de radio, la distribución de boletines, la biblioteca etc.

Al final del encuentro se hizo una evaluación, donde las participantes destacaron sobre todo, la importancia de los temas y la calidad de las panelistas, además del buen trato de la gente del hotel, las dinámicas utilizadas, y los materiales entregados.

Setiembre 2009 – Junio 2010

Obra Final: “TORTITA PARA MAMÁ”

Objetivo general:

- Promover la ciudadanía de las lesbianas desde el feminismo.

Objetivos específicos:

- Fomentar la participación y el activismo por los derechos de las lesbianas usando herramientas culturales y educativas.
- Potenciar el sentido colectivo, político y ciudadano como lesbianas feministas.

Auspiciado por UNIFEM

El tercer año del taller de teatro se inició en setiembre de 2009 con un nuevo director, el Prof. Silvio Rodas y Camila Zabala acompañó el proceso. Se inscribieron 10 participantes y el taller tuvo una duración de nueve meses, las clases se realizaban dos veces por semana.

Las participantes se propusieron realizar dos obras cortas (adaptaciones o creaciones propias) y una tercera más larga producto de la creación colectiva del grupo que sería presentada como trabajo final.

El 26 de diciembre de 2009 presentaron en La Serafina la Performance **“Las Reinas Magas”**, producto de la creación colectiva de nueve integrantes del taller de teatro. Con motivo de las festividades de fin de año, para que ninguna lesbiana quedara sin regalos, las reinas magas de la libertad, la valentía, el descontrol, el deseo, la locura, la alegría y la maldad y la diosa de la justicia entregaron al público espléndidos regalos.

El 19 de marzo de 2010 también en La Serafina se presentaron dos obras cortas lésbicas: **“Un Encuentro”** y **“Antes”** adaptaciones del libro titulado “Un Encuentro y otros” de Artemisa Téllez. Nueve participantes del taller actuaron y otras dos participantes colaboraron con el sonido.

El estreno de la creación colectiva: **“Tortita para mamá”** se realizó el 10 de julio de 2010 en la sala Moliere de la Alianza Francesa como acto de clausura de la 6ª Muestra de cine LesBiGayTrans de Asunción. Ocho participantes del taller de teatro actuaron en la obra.

“Tortita para mamá” toca diversos temas como la discriminación laboral por ser mujer y lesbiana en una sociedad patriarcal, anécdotas de niñas y adolescentes lesbianas, las reacciones de las madres cuando conocen la orientación sexual de sus hijas, escenas absurdas que nos remiten al deseo y la atracción sexual entre mujeres. Este año las participantes del taller han transformado en afirmativas las letras de cuatro canciones tradicionales y las han grabado en un estudio.

Presentaciones 3er Año Taller de teatro		
Obras	Fecha	Local
Las Reinas Magas	26 diciembre, 2009	La Serafina Espacio cultural feminista Asunción
Un Encuentro y Antes	19 marzo, 2010	La Serafina Espacio cultural feminista Asunción
Tortita para mamá (estreno)	10 julio, 2010	Sala Moliere de la Alianza Francesa clausura 6ª Muestra de cine LesBiGayTrans de Asunción
Tortita para mamá (2ª puesta)	30 julio, 2010	Sala Moliere de la Alianza Francesa

III Encuentro Lésbico – Feminista

4-6 de noviembre, 2009

Lema: “MI CUERPO ES MÍO, NI DEL ESTADO, NI DE LA IGLESIA, NI DE MI NOVIA”

Objetivo general:

- Promover la ciudadanía de las lesbianas desde el feminismo.

Objetivos específicos:

- Fomentar la participación y el activismo por los derechos de las lesbianas.
- Potenciar el sentido colectivo, político y ciudadano como lesbianas feministas.

Auspiciado por UNIFEM

En un intento de abarcar las relaciones con el propio cuerpo, la ciudadanía y el rol del Estado, las intervenciones de los fundamentalismos religiosos en contra de nuestros derechos sexuales y un análisis lo menos incómodo posible de los rasgos patriarcales de las relaciones entre mujeres.

Durante el primer día, después de las dinámicas de presentación, se expusieron los objetivos del encuentro, así como el contenido de los encuentros anteriores, viendo la evolución de los contenidos, de los lemas políticos. Ese día hubo una actividad cultural.

El Segundo día trabajamos el tema “Mi cuerpo es mío”, es decir, la ciudadanía, derechos sexuales como concepto, el vínculo entre Derechos Sexuales, Derechos Humanos y Ciudadanía.

Se hizo un trabajo de grupos con dos tipos de textos cada uno:

Afirmación del cuerpo y de los derechos y Situaciones violatorias de los Derechos Humanos. A partir de estos textos se pudo reflexionar sobre este vínculo profundo entre derechos sexuales y derechos humanos.

Redondeamos con “7 ideas sobre ciudadanía y derechos sexuales” documento breve elaborado por Aireana.

En la segunda parte “NI DEL ESTADO” se habló sobre lo que debe garantizar el Estado, en qué influye el Estado en la “lesbiandad” de cada una. En grupos se trabajó sobre la clasificación de Derechos Sexuales de WAS, analizando uno a uno el contenido de cada derecho, con qué tiene que ver, si el Estado garantiza el derecho y que se hace independientemente de que el Estado lo garantice o no.

Trabajamos sobre los 11 derechos sexuales de la Declaración del 13avo. Congreso Mundial de Sexología, 1997, Valencia, España revisada y aprobada por la Asamblea General de la Asociación Mundial de Sexología, WAS, el 26 de agosto de 1999, en el 14º Congreso Mundial de Sexología, Hong Kong, República Popular China:

1. El derecho a la libertad sexual. La libertad sexual abarca la posibilidad de la plena expresión del potencial sexual de los individuos. Sin embargo, esto excluye toda forma de coerción, explotación y abuso sexuales en cualquier tiempo y situación de la vida.
2. El derecho a la autonomía, integridad y seguridad sexuales del cuerpo. Este derecho incluye la capacidad de tomar decisiones autónomas sobre la propia vida sexual dentro del contexto de la ética personal y social. También están incluidas la capacidad de control y disfrute de nuestros cuerpos, libres de tortura, mutilación y violencia de cualquier tipo.
3. El derecho a la privacidad sexual. Este involucra el derecho a las decisiones y conductas individuales realizadas en el ámbito de la intimidad siempre y cuando no interfieran en los derechos sexuales de otros.
4. El derecho a la equidad sexual. Este derecho se refiere a la oposición a todas las formas de discriminación, independientemente del sexo, género, orientación sexual, edad, raza, clase social, religión o limitación física o emocional.
5. El derecho al placer sexual. El placer sexual, incluyendo el autoerotismo, es fuente de bienestar físico, psicológico, intelectual y espiritual.

6. El derecho a la expresión sexual emocional. La expresión sexual va más allá del placer erótico o los actos sexuales. Todo individuo tiene derecho a expresar su sexualidad a través de la comunicación, el contacto, la expresión emocional y el amor.
7. El derecho a la libre asociación sexual. Significa la posibilidad de contraer o no matrimonio, de divorciarse y de establecer otros tipos de asociaciones sexuales responsables.
8. El derecho a la toma de decisiones reproductivas, libres y responsables. Esto abarca el derecho a decidir tener o no hijos, el número y el espacio entre cada uno, y el derecho al acceso pleno a los métodos de regulación de la fecundidad.
9. El derecho a información basada en el conocimiento científico. Este derecho implica que la información sexual debe ser generada a través de la investigación científica libre y ética, así como el derecho a la difusión apropiada en todos los niveles sociales.
10. El derecho a la educación sexual integral. Este es un proceso que se inicia con el nacimiento y dura toda la vida y que debería involucrar a todas las instituciones sociales.
11. El derecho a la atención de la salud sexual. La atención de la salud sexual debe estar disponible para la prevención y el tratamiento de todos los problemas, preocupaciones y trastornos sexuales.

En la tercera parte “NI DE LA IGLESIA” empezamos con una exposición de un trabajo de Valeria Melki (Católicas por el Derecho a Decidir - Brasil) sobre la sexualidad en la construcción del pensamiento católico. El contenido fue el siguiente⁷:

En general, las religiones tienen una tradición de desvalorización de la sexualidad. En la visión cristiana occidental hay una vinculación entre el concepto de sexualidad y el lugar social y religioso de las mujeres. En la iglesia primitiva y medieval se tiene una idea pesimista de la sexualidad que instala un maniqueísmo, un dualismo extremo donde, en un lado, está dios, la santidad, el alma y en el otro está la materia, el sexo, el cuerpo. El sexo se equipara a la

⁷ Disponible en <www.igehrc.org>.

impureza. Se considera que lo ideal es el celibato. El matrimonio no está condenado pero se le considera inferior a la virginidad.

Según San Agustín, el acto conyugal era “puro” si estaba dirigido a la procreación; al finalidad del matrimonio son los hijos, la ley es la fidelidad mutua y el significado sacramental es que es indisoluble.

En la Edad Media, Santo Tomás de Aquino y la escolástica ya median la moralidad de los actos humanos según la ley natural donde la creación es la expresión de la voluntad de dios y los seres humanos pueden entender la voluntad de dios a través de la razón. La biología marca un patrón importante deseado por dios: la cópula sexual produce hijos dependientes que necesitan educación y sustento, y por lo tanto uniones estables.

Las consecuencias de esto es que el sexo dentro de matrimonio es para la procreación y el sexo fuera del matrimonio es pecado, opuesto a la intención de dios, es un acto moralmente irresponsable.

El deseo sexual puede ser “perdonado” si está dirigido a la procreación. Hay una separación entre placer sexual y procreación, ya que el placer sexual por si solo sería pecado incluso dentro del matrimonio. La mujer es totalmente desvalorizada, ya que este enfoque presupone una imposibilidad de relación amorosa debido a las diferencias entre varón y mujer. En realidad la idea es que el hombre “usa bien” a la mujer para la procreación y la “usa incorrectamente” si es para el placer.

El matrimonio debe ser monogámico e indisoluble. La mujer ideal debe ser una madre asexual, honesta y una esposa frígida.

En el periodo moderno la sexualidad es igualmente reprimida y controlada, en los actos sexuales y en el cuerpo de la mujer que debe ser obligatoriamente pasivo. Los pecados se clasifican en: los que están “de acuerdo” con la naturaleza y permiten la procreación (adulterio, estupro, incesto y raptó) y los que van “en contra” de la naturaleza, ya que no permiten la procreación (la masturbación, la homosexualidad, la sodomía).

Las consecuencias de estos conceptos son una moralidad negativa, legalista, centrada en los actos individuales, definida por absolutos morales, y no considera valores orientados a la persona.

De todas maneras siempre hubo disidencias a estos conceptos, por ejemplo en el s. XV, Maton Le Maistre dijo: “No toda copulación de los esposos no dirigida a la generación de descendencia es un acto opuesto a la castidad conyugal”. O Tomás Sánchez que en el s. XVI escribió “No es ningún pecado los esposos que se unen simplemente como esposos”.

En el periodo contemporáneo, Pio XI escribió “Sobre los cónyuges castos” donde si bien hay una visión un poco más centrada en la persona, lo cual es un avance, encontramos contradicciones como que el acto sexual debe ser abierto a la procreación y por otro lado la posibilidad de una planificación “natural”.

Ya el Vaticano II define el sexo como el relacionamiento interpersonal entre marido y mujer y centra la moralidad en la persona.

Pablo VI en “Sobre la vida humana” ya prohíbe los métodos artificiales de planificación familiar. Juan Pablo II da un paso más diciendo que el control “artificial” de la natalidad es moralmente censurable en su carta llamada “El esplendor de la verdad”.

Concluyendo sobre este punto, la herencia de la tradición moral cristiana sobre la sexualidad es la condena del deseo y placer sexual, la vinculación de la sexualidad con la procreación y la inferioridad de las mujeres (reducida a la función procreadora).

Después, a partir de textos del suplemento católico fundamentalista “Observador semanal” y de textos de iglesias evangélicas que incluyen LGTBI se trabajó en grupos la redacción de respuestas a esos artículos.

En la cuarta parte “NI DE MI NOVIA”, se trabajó con dinámicas grupales sobre la sexualidad, los mitos y creencias sobre las lesbianas, el mandato de género de “ser para otras personas” y las implicaciones en la vida de las lesbianas. Esta parte se realizó entre el segundo y el tercer día. El capítulo “Ni de mi novia” era el más delicado, ya que intervienen factores personales y de rela-

cionamiento difíciles de tratar. Por esta razón nos centramos en dinámicas grupales que demandaban un cierto posicionamiento personal, pero en forma de juego para plantear los temas de forma directa sin demandar una respuesta abierta de las participantes.

El tercer día para terminar con la parte “Ni de mi novia”, debatimos sobre la autonomía de las mujeres basándonos en un documento que analizaba la situación de mujeres heterosexuales, analizando las semejanzas o diferencias que veíamos en nuestras propias vidas.

Además las participantes evaluaron los contenidos, metodologías y aportes del encuentro. El encuentro fue valorado muy positivamente tanto por las participantes como por las organizadoras por el nivel de contenidos, de reflexión y su valor político.

Taller de guión, producción realización audiovisual

Setiembre 2010 – Junio 2011

Documentales y cortos:

***“7ª MARCHA DEL ORGULLO LGBT EN ASUNCIÓN 2010”
(documental)***

“OCHO DÍAS” (documental)

“MARGARITAS Y ROSAS” (corto)

“MEJOR PUTA QUE LESBIANA” (corto)

Objetivo general:

- *Fomentar la participación y el activismo por los derechos de las lesbianas usando herramientas culturales y educativas.*

Objetivos específicos:

- *Realizar cortos y documentales de temática lésbica.*

Auspiciado por ONUMUJERES

El taller de producción, guión y realización de audiovisuales se realizó en La Serafina Espacio Cultural Feminista, tuvo una duración de nueve meses, se invitó a participar a mujeres lesbianas, bisexuales y personas trans, no se requerían conocimientos previos sobre el tema y el taller era gratuito para las participantes. Se inició el 4 de setiembre de 2010 y se inscribieron 20 participantes, todas lesbianas y bisexuales, la periodicidad fue de dos clases semanales, los martes y sábados. Se contrató a la directora de documentales Malu Vazquez Tandé para dirigir el proceso y la técnica audiovisual y la integrante de Aireana Camila Zabala fue responsable del acompañamiento del grupo, el desarrollo y contenido de derechos lésbico de los materiales audiovisuales.

Se entregó a las participantes materiales sobre el lenguaje audiovisual y tipos de cortometrajes y documentales. Se analizaron películas clásicas y cortos de temática LGBTI para precisar conceptos.

Cada participante realizó individualmente una historia narrada exclusivamente con imágenes.

En el mes de marzo se realizó una evaluación donde se reprogramó el cronograma de trabajo y se decidió poner énfasis en la realización de los materiales, es decir, aprender haciendo.

En julio de 2011 en el marco del 7º Festival de cine LesBiGayTrans de Asunción se realizó el estreno del documental “7ª marcha por los derechos y el orgullo LGBT 2010” y el cortometraje “Margaritas y Rosas” elaborado como material de educación y concienciación para la Campaña de alfabetización de personas adultas del Ministerio de Educación y Culto.

En noviembre de 2011 en La Serafina Espacio cultural feminista se realizó el estreno del documental “Ocho días” que cuenta la historia de Norma Machado una joven lesbiana que fue privada de su libertad y agredida física y verbalmente por sus propios familiares por motivo de su orientación sexual, al año de haber sido presentada la denuncia, está fue desestimada por un fiscal y descreída del sistema judicial, Norma desestimó el caso. También se presentó el cortometraje de temática lésbica “Mejor Puta que Lesbiana” de 6 min de duración.

4º Año Taller de Teatro

Febrero 2011 – Agosto 2011

Obra Final: “AMORCITOS, AMORZOTES Y DESEOS”

Objetivo general:

- *Visibilizar los derechos de las lesbianas a través del arte.*

Auspiciado por MAMA CASH

de la vergüenza
al orgullo

En febrero de 2011 se inició el 4º año de taller de teatro de La Serafina bajo la dirección del Silvio Rodas, y las integrantes de Aireana Carolina Fernández Soria y Camila Zabala fueron responsables de acompañar el desarrollo del proceso. Se inscribieron 10 participantes al taller, que tenía una duración prevista de siete meses, las clases una periodicidad de dos veces semanales, en la convocatoria inicial se señaló que la obra final de este cuarto año puede ser una obra producto de la creación colectiva del grupo o la adaptación de una obra lésbica.

El 15 de abril de 2011 se presenta en La Serafina la recopilación teatral: **“Cuatro monólogos estrellados”** compuesta por una obra corta de Moncho Azuaga “Machu”, “Asunción” de Marcelo Gini y dos extractos de “El Zoo de Cristal” de Tennessee Williams, en la presentación actúan cuatro participantes del taller de teatro.

En el marco de las tertulias bohemias por el bicentenario de la independencia de la república del Paraguay el 12 de mayo de 2011 se presentan en La Serafina escenas de las creaciones colectivas del taller de teatro del 2007: “Espíándonos”, “El imperativo de casarnos”, “Antes quería ser hombre”, “Margarita” y la coreografía Tortillera (2010). Actuaron 8 participantes del taller de teatro.

El sábado 9 de julio de 2011 se estrena la obra: **“Amorcitos, Amorzotes y Deseos”** en la sala Moliere de la Alianza Francesa de Asunción como clausura del 7º Festival de cine LesBiGayTrans

de Asunción. Esta obra trata diversos aspectos de las relaciones entre lesbianas, tiene momentos eróticos y sugerentes y una fascinante selección de poesía lésbica Cristina Peri Rossi y Sabina Berman. Adaptaciones teatrales del cuento Ambivalencia de Jennifer Cattschpole y Read Coat de John Stanley realizadas por las participantes del taller y la obra Enojo y Paz de autor anónimo, en esta puesta actuaron siete participantes del taller de teatro y una actriz invitada, en el sonido y la musicalización de la obra trabajaron otras dos integrantes del taller.

La Secretaría Nacional de Cultura de la Presidencia de la República financió dos puestas de las obras del taller de teatro, se seleccionó la obra "Tortita para mamá" (Creación colectiva del taller de teatro en el 2010) el 28 de setiembre de 2011 en la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional, esta puesta fue organizada en forma conjunta con el Movimiento Universitario Popular (MUP) y Aireana, asistieron aproximadamente 100 estudiantes que también participaron del conversatorio posterior. La segunda puesta de la misma obra se realizó en la ciudad de Areguá el sábado 29 de octubre en la Escuela Popular El Cántaro, esta puesta fue organizada en forma conjunta con la Fundación Espacio Cultural El Cántaro y Aireana, asistieron aproximadamente 30 estudiantes de la escuela de teatro, madres, profesores y otras personas residentes en Aregua, el público de esta última función fue mayoritariamente adolescente.

Presentaciones 4º Año Taller de teatro		
Obras	Fecha	Local
Cuatro monólogos estrellados	15 abril, 2011	La Serafina Espacio cultural feminista Asunción
Tertulias bohemias por el bicentenario	12 mayo, 2011	La Serafina Espacio cultural feminista Asunción
Amorcitos, Amorzotes y Deseos (estreno)	9 julio, 2011	Sala Moliere de la Alianza Francesa clausura 7º Festival de cine LesBiGayTrans de Asunción

Tortita para mamá (3ª puesta)	28 setiembre, 2011	Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional, con el auspicio de La Secretaría Nacional de Cultura de la Presidencia de la República
Tortita para mamá (4ª puesta)	29 octubre, 2011	Escuela Popular El Cántaro de la ciudad de Aregua auspiciada por La Secretaría Nacional de Cultura de la Presidencia de la República

IV Encuentro Lésbico – Feminista

26-28 de Noviembre, 2010

Lema: “SOY LO QUE SOY. IDENTIDADES Y FLEXIBILIDADES”

Objetivos:

- Reflexionar sobre las identidades y sus implicaciones en la vida de las lesbianas y bisexuales analizando las opresiones y la lucha por la liberación.
- Expresarse mediante el encuentro grupal y la pintura.
- Debatir y plantear preguntas sobre los temas propuestos anteriormente por las participantes del encuentro: sexualidad, derechos de las mujeres, violencia, casamiento, adopción, derechos, el clóset, bisexualidad, etc.

Auspiciado por ONU MUJERES

El eje central del encuentro fue la ciudadanía de las lesbianas. El cuarto encuentro feminista fue el más multitudinario, nos reunimos 36 lesbianas, bisexuales y personas trans, donde mediante

la diversión, la reflexión, el arte y la pintura, debatimos y planteamos preguntas sobre temas como sexualidad, derechos de las mujeres, violencia, adopción y maternidad.

Contamos con la presencia de una invitada internacional Valeria Rubino del Colectivo Ovejas Negras de Uruguay con la que trabajamos el eje de identidades.

El viernes por la tarde se iniciaron las actividades con las dinámicas de presentación, se presentó la historia de los encuentros pasados, los objetivos de éste y se elaboraron colectivamente normas de convivencia para el fin de semana. A la noche hubo una actividad cultural.

El sábado por la mañana iniciamos con la actividad “Des-construyendo y construyendo las identidades de género” coordinada por Valeria Rubino donde se hizo una dinámica que analizaba las expectativas y comportamientos esperados de hombres, mujeres, heterosexuales, gays, lesbianas y trans un análisis sobre las familias reales y posibles a través de representaciones grupales.

Entre los debates y las actividades en las que explícitamente se habló de género, de identidades, de derechos se intercaló una que se denominó “Pintando la vida” con una profesora de artes plásticas donde cada persona pintó de forma abstracta su vida, cómo nos percibimos a nosotras mismas. Esta actividad tenía como objetivo explorar la creatividad, pintando libremente para generar bienestar grupal sin abandonar la idea de la identidad, esta vez no a través de la reflexión sino del sentimiento. La actividad tuvo una intensidad difícil de describir e incluso hubo personas que manifestaron que nunca habían hecho algo así y que se sentían muy bien haciéndolo.

Después de la pausa de almuerzo, volvimos con “Soy lo que soy, todo eso soy”, en la que se leyeron en voz alta definiciones sobre identidades que previamente se habían pegado en la pared: identidad nacional, identidad lésbica, etc. Después cada participante tenía que elegir entre decenas de tarjetas las “identidades” a las que adhería, por ejemplo: lesbiana, paraguaya, bisexual, argentina, española, boliviana, católica, cristiana, blanca, negra, morena,

afrodescendiente, mestiza, indígena, campesina, cerrista, olímpista, luqueña, gay, feminista, colorada, liberal, socialista, comunista, anarquista, febrerista, punk, emo, flogger, gótica, mujer, hombre, madre, hija, persona trans, transgénero, travesti, transexual, jóvenes, tarjetas en blanco por si alguien quería agregar algo.

Después en pequeños grupos cada participante explicó por qué eligió cada una de las identidades y respondió en el grupo a las siguientes preguntas

- De estas Identidades ¿cuáles son innatas y cuáles adquiridas?
- ¿Cuáles son individuales y cuales son colectivas?
- ¿Cuáles son excluidas (u oprimidas) y cuales privilegiadas en la sociedad?
- ¿Cuales se pueden cambiar?; ¿Cuáles no?; Conversar sobre si se quieren cambiar o no ... ¿Por cuales tengo que luchar?

Después hubo una plenaria sobre los trabajos en grupos poniendo énfasis en la exclusión y el privilegio.

La jornada terminó con una actividad cultural.

El domingo por la mañana trabajamos sobre los temas propuestos por las participantes en el formulario de inscripción:

Discriminación hacia lesbianas: familiar, laboral y en general.

- Casamiento Gay-lésbico.
- Violencia entre Parejas. Como lidiar con los problemas de pareja, los celos.
- Salir del Closet.
- Adopción y maternidad lésbica.
- La Valoración de la Mujer desde el punto de vista político, social y cultural. El Fundamentalismo y la política, ¿Cómo nos afectan?. Derechos de la mujer, que sean respetados.
- Lesbianas y la imagen que proyecta en ámbitos como en el Deporte.
- Sexualidad (bisexualidad, prácticas sexuales)

Se realizó la evaluación del Encuentro previa al cierre.

Evaluación de la práctica o experiencia

En general, esta es una parte de nuestra experiencia, que nos ha enriquecido como grupo y que ha contribuido a que varias mujeres tomen el poder sobre sus vidas y sus cuerpos. El hecho de que se acerquen las mujeres lesbianas a enseñarnos sus ideas y querer participar del grupo y las actividades es un indicador de que las cosas están cambiando, creemos que sólo se necesita que la gente se sienta motivada para animarse a darle otro rumbo a sus vidas, muchas veces el hecho de ser escuchadas puede ser valioso para muchas. Para nosotras desde el momento que alguien se animó a llegar hasta Aireana ya es grandioso, es un indicador de cambio, una oportunidad de comenzar a ver las cosas diferente, de empezar a sentirse bien con una misma, de que podamos ir más allá de estas paredes que nos dan libertad.

Los talleres de teatro

El primer año del taller de teatro tuvimos dificultades para encontrar una directora de actuación profesional que estuviera dispuesta a realizar el proceso de creación colectiva de una obra de temática lésbica con un grupo de lesbianas, el trabajo significó un desafío para las partes, a los pocos meses de iniciado el taller las participantes como resultado del proceso de autoaceptación como lesbianas le solicitaron a la directora que por favor no se refiriera a la opción u orientación sexual que ellas tenían con la palabra: “condición sexual” porque esa palabra no les gustaba y les golpeaba los oídos.

La “unión de dos mundos” el del teatro, al contratar una directora profesional, con el de Aireana, una organización lésbica feminista tuvo sus más y sus menos por la diferencia de objetivos; La directora quería obtener resultados de calidad, complejizando algunos personajes y proponiéndonos recurrir a agentes externos profesionales para mejorar el libreto, cosa que en nuestra opinión, no tenían sentido en el proceso. Esto generó algunos conflictos que llegaron a su punto álgido la noche anterior al

estreno de la obra del segundo año del taller de teatro, cuando la directora abandonó la puesta y asumió la dirección su asistente. La lección aprendida es que debemos exponer nuestros objetivos y el alcance pretendido del proyecto muy claramente y desde el primer momento.

La metodología propuesta para los talleres de teatro funcionó con ritmos diferentes a los planteados por mil razones, todas legítimas, que limitan la participación y constancia de las lesbianas a través del tiempo. Eran talleres demasiado largos que exigían que el compromiso e interés sea constante y duradero.

Al realizar la convocatoria para el segundo año del taller de teatro, fuimos criticadas por algunas participantes, nuestra directora y otras personas cercanas al grupo por invitar a participar exclusivamente a mujeres lesbianas y bisexuales; nos dijeron que discriminábamos a los hombres y a los gays y que eso era reproducir la discriminación de la que tanto nos quejábamos. Con mucha paciencia les explicamos que esa era una acción afirmativa, o una medida de carácter temporal, como las cuotas en política. Generar espacios exclusivos para mujeres no significa discriminar a los hombres, es necesario crear climas que favorezcan el empoderamiento justamente para poder articularse de igual a igual. Creemos que esta discusión se dio por ser un grupo de mujeres organizando una actividad para mujeres, creemos que si hubiéramos sido varones ni siguiera sería una cuestión de debate la inclusión de las mujeres.

A veces es posible sacar cosas positivas de la crítica y esta situación nos ha llevado a debatir al interior de Aireana sobre la posibilidad de invitar a otras personas, no sólo y exclusivamente a lesbianas y bisexuales a los talleres que realizamos, en el 2010 la convocatoria del taller de teatro fue dirigida a lesbianas, mujeres bisexuales y personas trans.

Durante los primeros años el taller de teatro fue un espacio/un grupo al que resultaba fácil incluirse, era la puerta de entrada a Aireana, donde las jóvenes y mujeres lesbianas que se acercaban

encontraban contención, podían conversar acerca de sus dificultades personales, de sus experiencias, sus salidas del closet, sus amores, familias y amigos, conocer a otras lesbianas, etc. y recibir el apoyo y el reconocimiento que buscaban. Con el paso del tiempo, el grupo que prácticamente no fue renovándose, la mayoría de las integrantes estaban desde el primer año o segundo año se cansaron de hablar y de crear cada año sobre los mismos temas, querían mayores desafíos a nivel actoral. El taller de teatro fue un espacio de catarsis y comunicación que sirvió para que las lesbianas se introduzcan al mediante de Aireana y al reconocimiento de sus derechos.

Los encuentros lésbico feministas

Los encuentros lésbico feministas son cada vez más esperados por la comunidad lésbica, el número de participantes ha ido aumentando y el interés se ha ido fortaleciendo con los años; la necesidad de un espacio, de un encuentro donde debatir los temas que nos interesan se ha instalado con bastante fuerza.

Anualmente la principal sugerencia de las participantes de todos los encuentros lésbico feministas era darle seguimiento a estos encuentros y realizar otro al año siguiente, en el 2011 no nos fue posible hacerlo porque este tipo de emprendimientos tiene un costo económico importante, y si bien hemos intentado incluirlo en varios proyectos, no hemos conseguido la financiación.

De todas formas un aspecto importante a resaltar es, que como no hubo recursos de apoyo externo para la realización de un 5º encuentro en el 2011, surgió la idea de varias de las ex participantes, de realizar un encuentro auto gestionado. Pensamos que es una buena señal, de que el objetivo de fomentar el sentido colectivo, político y ciudadano como lesbianas feministas está dando sus frutos.

Los encuentros lésbico feministas son un acierto dentro del proyecto de ciudadanía lésbica porque permiten el intercambio de experiencias y vivenciar en la propia piel la libre lesbiandad.

Después de cuatro años de experiencia los encuentros han ido profundizando y afianzando la pertinencia de sus contenidos y métodos, sin duda el 4º encuentro fue el mejor por varias razones, en las reuniones previas al encuentro las participantes elegían un tema que les gustaría tratar en el encuentro, y durante el mismo tenían la posibilidad de debatirlos y analizarlos con otras personas que tenían esos mismos intereses.

Otro acierto importante del último encuentro fue contar con la participación de personas trans, esto nos dio una perspectiva diferente, el intercambio de opiniones fue enriquecedor y esto nos demuestra lo interesante que es poder ir ampliando nuestras mentes, ir incluyendo nuevas propuestas, y ser flexibles frente a otras identidades. Es un camino que nos enriquece y por el cual hemos luchado con intensidad en espacios internacionales como los encuentros feministas y lesbico-feministas latinoamericanos y del Caribe.

También la participación de una activista del exterior fue importante, porque podíamos encontrar diferencias y similitudes dentro de nuestros contextos. La mayoría de las participantes de nuestros encuentros, no han participado de encuentros o seminarios en otros países.

El taller de audiovisual

La forma en que fue planteado el taller de audiovisual con contenidos teóricos y prácticos al principio no resultó suficientemente dinámica para las participantes, que cuando se inscribieron al taller no medían lo que implicaba hacer un documental de la forma correcta. Su idea era producir directamente materiales audiovisuales aprendiendo a partir de la experiencia y el error.

Gracias a la evaluación que se realizó a tiempo, pudimos corregir los errores y llegar al final del taller con los resultados que nos habíamos planteado al inicio.

Algunos resultados

Mayor participación y visibilidad de las lesbianas en los encuentros feminista paraguayo y en las marchas por los derechos y el orgullo LGBT realizadas anualmente.

El taller de teatro significó un proceso de autoafirmación. Para la mayoría de las participantes la presentación de la obra, fue su salida pública del closet.

Durante la realización del segundo encuentro lésbico feminista, trabajamos sobre nuestros derechos y la situación que vivimos en Paraguay, donde hicimos propuestas políticas para el gobierno, que era nuevo en ese entonces. En Aireana nos comprometimos a llevar las propuestas, a los diferentes gabinetes.

En 2009, fue el primer acercamiento con la Ministra de la Secretaría de la Mujer, donde le entregamos una propuesta de inclusión de las lesbianas en el Plan Nacional de Igualdad de Oportunidades 2008-2017. En 2010 firmamos el convenio con la Secretaria de la Mujer, lanzando la campaña conjunta “Acá no se discrimina” con el objetivo de erradicar la discriminación por orientación sexual en esa institución del Estado, con la campaña también se realizaron unas jornadas de sensibilización sobre orientación sexual e identidad de género dirigidas al personal de la Secretaría de la Mujer impartidas por integrantes de Aireana. Se imprimieron materiales gráficos de la campaña, afiches y dípticos, que se encuentran a la vista y a disposición de las personas que acuden a la Secretaría de la Mujer.

En este 2011, concretamos la firma del convenio con la Secretaría Nacional de la Niñez y Adolescencia (SNNA), donde tenemos a cargo la realización de los talleres de sensibilización sobre la no discriminación y derechos humanos de lesbianas, bisexuales, gay, transexuales e intersex (LGBTI) con el personal de los programas de atención “Abrazo” “Fonoayuda” y “Painac”, de la Secretaría. En setiembre de 2011, se realizaron los talleres con los y las funcionarias el programa Fonoayuda y en el 2012 se realizarán los otros talleres.

Bloque 1: Talleres Feminismo

- Feminismo ¿Para qué?
- Género. Construcción del concepto de género
- ¿Cómo son las lesbianas? La expresión de género en la sociedad

Bloque 2: Talleres DISCRIMINACION

- Discriminación familiar. ¿Qué hacer?
- Discriminación laboral en lesbianas
- En el clóset, fuera del clóset

Bloque 3: Talleres Sexualidad

- ¿Cuál es el verdadero secreto de amor lésbico? Conversatorio inolvidable sobre prácticas sexuales
- Hacer el amor con otra sí, sí, sí. Lo que no se puede decir que nos gusta en el sexo. Segundo conversatorio sobre prácticas sexuales
- ¿Dónde está el famoso punto G? Que hable la que sepa
- Me gusta otra y me gustas vos también
- Nunca usaré ese plastiquito. Sexo seguro entre lesbianas

Bloque 4: Talleres SALUD

- La tortura ginecológica y el cuidado de la salud sexual
- ¿Qué tiene que ver el VIH con las lesbianas?

Bloque 5: Talleres DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS

- ¿Cuáles son los derechos sexuales y reproductivos?
- ¿Cómo se relacionan con los derechos de las lesbianas?
- ¿Los Derechos sexuales son derechos humanos?
- Derecho al aborto ¿Tiene que ver con las lesbianas?

Bloque 6: Talleres Violencia

- Violencia doméstica entre lesbianas
- “No toques a mi pendeja”. Discusión sobre los celos y los temores
- Lesbofobia
- ¿Qué son los fundamentalismos?

Bloque 1: Talleres Feminismo

- **Feminismo ¿Para qué?**

- *OBJETIVO GENERAL: tomar conciencia de la situación diferente que viven las mujeres y los hombres.*

Actividades 1: Responder las preguntas en tarjetitas y pegar en un papelografo. Luego en plenaria: se comparte el trabajo grupal aclarando lo mayor posible

Preguntas guías

- ¿Qué es feminismo?
- ¿Qué es equidad de género?
- ¿Qué es el machismo?
- ¿Qué es discriminación?

Actividad 2: Lectura grupal, comentarios y explicaciones sobre el texto. ¿Qué es el feminismo?⁸

Actividad 3: Logros del feminismo

- ¿Desde cuándo votan las mujeres?
- ¿Las mujeres siempre pudieron ir a la escuela?
- ¿Es justo que el varón administre por ley lo que gana la mujer en su trabajo aunque ella no quiera?
- ¿Antes había una ley sobre violencia doméstica?
- ¿Antes había cuotas en los partidos?

Actividad 4: ver audio visual “*El feminismo es*” de Verónica Villalba que fue preparado para el lanzamiento del Segundo Encuentro Feminista de Paraguay en el año 2005.

- **Taller Género: Construcción del concepto de género**

OBJETIVOS:

1. *Explorar y discutir las explicaciones que el grupo da acerca de la diferencia que hay entre las actividades sociales de las mujeres y de los hombres.*

8 ¿Qué es feminismo? CMP (2005) – As. Coordinación de Mujeres del Paraguay. Folleto preparado para la realización del 2º Encuentro Feminista del Paraguay.

2. Empezar a construir, con el grupo, el concepto de género.

Desarrollo de la actividad:

Se introduce el ejercicio, indicando a l@s participantes que vamos a observar la realidad y que para ser lo más objetiv@s posible vamos a imaginar que somos extraterrestres presentando algunos datos sobre la situación de la mujer en Paraguay

Datos de ejemplos:

Sólo tomando como fuente los datos de la prensa local se observa que una mujer es asesinada cada 10 días por su pareja o ex-pareja, sin considerar las otras formas de violencia doméstica.

En Paraguay los ingresos de las mujeres son de USD 2175 por mujer por año y USD 6641 por hombre por año. Es decir los hombres, en Paraguay perciben el triple de los ingresos de las mujeres.

Menos del 10 % de los cargos políticos están ocupados por mujeres. (si se acuerdan que digan quienes son diputadas senadoras , aunque también se puede decir que ahora hay más ministras y mujeres en cargos importantes)

Actividad 2: Se forman los subgrupos, resuelven el cuestionario y anotan las respuestas en el papelógrafo, luego se presentan en plenaria las conclusiones de la discusión del cuestionario, por preguntas y por subgrupos.

La facilitadora y resumen las respuestas. Se discute y se aclararan los contenidos de las respuestas.

Actividad 3: Cuestionario:⁹

“A continuación encontrará ocho preguntas sobre lo que Vd. cree que explica algunas de las diferencias existentes entre la vida de las mujeres y de los hombres. No hay respuestas correctas o incorrectas, tan sólo importa su opinión.”

9 Adaptación de: Herramientas para construir la equidad entre mujeres y hombres. *Manual de capacitación*. © Proyecto pro-equidad. Departamento Nacional de Planeación. Consejería presidencial para la Política Social. Sociedad Alemana de Cooperación Técnica - GTZ. Autores : Mónica Tobón Coral y Jorge Enrique Guzmán Perdomo. Enero 1995. Santafé

1. ¿Por qué crees vos que las tareas del hogar son las hacen siempre o casi siempre las mujeres?
2. ¿Por qué crees que el 90% de los puestos de dirección en las empresas está ocupado por hombres?
3. ¿Por qué crees que menos del 10% de los cargos de elección popular para corporaciones públicas está en manos de las mujeres?
4. ¿Por qué crees vos que, general, estando en igualdad de posiciones y teniendo las mismas cualidades, los hombres ganan más que las mujeres?
5. ¿Por qué crees vos. Que tan pocos hombres van a las reuniones de padres de familia en las escuelas o colegios?
6. ¿Por qué crees que hay muchas más mujeres solas cabeza de familia, que hombres solos cabeza de familia?
7. ¿Por qué crees que delitos como la violación y el maltrato, se cometen fundamentalmente contra las mujeres?
8. ¿Por qué crees que los hombres lloran, se tocan y se besan menos que las mujeres?

- ***Taller: ¿Cómo son las lesbianas? La expresión de género en la sociedad***

- *Objetivo: reflexionar sobre los prejuicios que se tienen de la imagen lésbica.*

Actividad 1: Responder preguntas

¿Cómo son las lesbianas?

Actividad 2: Debatir sobre las respuestas

Actividad 3: Jugar con los prejuicios a través de la imagen

Bloque 2: Talleres DISCRIMINACION

- **Taller: Discriminación familiar. ¿Qué hacer?**

- *Objetivo: Hablar de nuestras experiencias, reflexionar sobre la discriminación que pasamos en nuestras familias por ser lesbianas.*

Actividad 1: Contar en pocos minutos alguna discriminación sufrida en el ámbito familiar.

Actividad 2: Dinámica, jugar con las frases.

Actividad 3: Hacer una lista de cuándo sería mejor hablar con la familia. (Según lo que escuchamos en el taller proponer ideas)

- **Taller: Discriminación laboral en lesbianas**

- *Objetivos:*
Reflexionar acerca de la discriminación en el trabajo.
Visibilizar casos de discriminación laboral

El taller está basado en el informe de IGLHRC sobre discriminación laboral en lesbianas “La invisibilidad aseguraba el puchero” Lesbianas y discriminación laboral en Colombia, Bolivia, Brasil, Honduras y México¹⁰.

Actividad 1: Presentación

Actividad 2: Trabajo en grupo: lectura de historias

Actividad 3: Preguntas en relación a los casos leídos.

- 1- ¿Qué hubieras hecho en su lugar?
- 2- ¿Qué se puede hacer en Paraguay en el mismo caso?
- 3- ¿conoces casos parecidos en el Paraguay?

¹⁰ IGLHRC (Comisión Internacional de Derechos Humanos para Gays y Lesbianas) 2005. “Las invisibles”. Bs. As. Argentina.

- **Taller: En el clóset, fuera del clóset**

- *Objetivo: reflexionar sobre el clóset como efecto de la discriminación, como estrategia de supervivencia y como opresión.*

Actividad 1: Representar varias escenas dentro del clóset y fuera del clóset

Primera parte: Tres grupos imaginan escenas sobre estos tres temas:

Una comida con la familia y vas con tu novia

- Grupo 1 fuera del clóset
- Grupo 2 En el clóset

En el trabajo están proponiendo hacer una cena de fin de año donde se puede llevar a la pareja

- Grupo 1 fuera del clóset
- Grupo 2 en el clóset

Estás con tu novia y te encuentras a una ex compañera de colegio que no sabe tu onda

- Grupo 1: fuera del clóset
- Grupo 2: en el clóset

Actividad 2: Comentarios, conclusiones.

Bloque 3: Talleres Sexualidad

¿Cuál es el verdadero secreto de amor lésbico? Conversatorio inolvidable sobre prácticas sexuales

- *Objetivo: Hablar sobre los tabúes de la sexualidad entre lesbianas y conocimiento sobre métodos de protección.*

Actividad 1: juego cambio de silla.

Consigna del juego: se puede mentir, si una no quiere decir la verdad. Moverse de lugar cuando se pregunta

Quien le gusta hablar de sexo
 Quien no le gusta hablar de sexo
 Quien ha estado con alguna mujer en su vida
 Quien le guste tener relaciones sexuales libres
 Quien no le guste tener relaciones sexuales
 Quien se ha reprimido alguna vez
 Quien se ha equivocado con alguien, le fue a besar y le fue mal
 Quien ha tenido relaciones con tipos alguna vez en su vida
 Quien en un momento dado estaría con un tipo
 Quien en un momento dado estaría con una travesti
 Quien estaría con un hombre trans
 Quien ha mojado sin tocarse con alguien
 Quien ha fantaseado con alguien que nunca pudo ser
 Quien estuvo con alguien sin haber fantaseado antes
 propuestas de las participantes

Actividad 2: Se escribe en tarjetas la respuesta y se mete en el buzón, luego se lee.

Lo que más me gusta del sexo es...
 Lo que menos me gusta del sexo es...
 Las relaciones entre mujeres ¿son “diferentes”? ¿Por qué?
 Lo que me gustaría hacer y todavía no hice...
 Lo que hice y no me gustó...
 ¿Somos totalmente libres “en la cama”? ¿Por qué?
 Pienso que mi vida sexual es plena porque...
 Pienso que mi vida sexual no es plena porque
 ¿Uso protección con mi pareja o amante?
 ¿Uso protección cuando le acabo de conocer a alguien?
 ¿Cómo nos sentimos?
 ¿Podemos hablar de sexo libremente?

- **Taller: Hacer el amor con otra sí, sí, sí**

Lo que no se puede decir que nos gusta en el sexo.

Segundo conversatorio sobre prácticas sexuales

- *Objetivos: conocimiento sobre la propia sexualidad.*

Consigna: se puede mentir, si una no quiere decir la verdad

Actividad 1: Completar las frases

Cuando pienso en sexo pienso en_____

Para mí , el sexo siempre fue_____

Hace poco descubrí_____

Mi mejor experiencia sexual fue_____

Mi peor momento fue_____

Mi primera vez con una mujer fue_____

Actividad 2: contestas Sí o no

Cuando pienso en penetrar pienso en penetrar vaginalmente

Me gusta penetrar a mi pareja o amante con el (o los) dedos

Me gusta que mi pareja o amante me penetre con los dedos

Me gusta penetrar a mi pareja o amante con objetos

Me gusta que mi pareja o amante me penetre con objetos

Me gusta penetrar a mi pareja o amante analmente

Me gusta que mi pareja o amante me penetre analmente

Con todas las mujeres con las que estuve fue más o menos igual

Me gusta frotarme con la pierna de mi compañera o pareja

Me gusta que mi compañera se frote con mi pierna

Me gusta hacer sexo oral

Me gusta que me hagan sexo oral

Me gusta que sean suaves conmigo

Me gusta que sean salvajes conmigo

Actividad 3: se proponen las preguntas y se mete la respuesta en la caja

¿Cuándo tengo sexo?

Cada día

Dos o tres veces por semana

Una vez a la semana

Una vez al mes

cada muerte de obispo

Identidades de género

Me gustan las mujeres femeninas

Me gustan las mujeres masculinas

Me da igual si las mujeres son masculinas o femeninas

Me gustan hombres trans

Actividad 4: Escribir de lo que quieren que se trate sobre el sexo y se mete en la caja

- **Taller: ¿Dónde está el famoso punto G?**
Que hable la que sepa

- *Objetivo del taller: Hablar sobre sexualidad entre mujeres.*

Actividad 1: Dinámica con papeles (se hace la pregunta se escribe en un papel, se mete en una caja, se agita y después cada una lee el papel con la respuesta que le sale)

¿Qué sabes del punto G?

¿Cuándo fue la primera vez que escuchaste hablar de punto G y qué escuchaste?

¿Buscaste alguna vez el punto G?

¿Dónde está el punto G?

¿Qué le contestarías a una mujer que te pide que le busques el punto G?

¿Escucharon hablar de la eyaculación femenina?

¿Cuál es la práctica sexual que te gusta más?

¿Cuál es la práctica sexual que te gusta más que te hagan?

Actividad 2: Lectura de dos textos

Texto “Usted seguramente habrá oído hablar de esta famosa zona erógena femenina llamada punto “G.”

Texto de Beverly Whipple

Actividad 3: Dinámica de teatro.

Las participantes inventan sketch a partir de las siguientes consignas. Se les dio un tiempo de 10 minutos para preparar

Tiene que vender un “estimulador del punto G” a domicilio

Van a un sex shop una pareja de lesbianas y quieren comprar algo que estimule el punto G

Una amiga trata de convencerle a la otra que existe el punto G

- **Taller: Me gusta otra y me gustas vos también**

- *Objetivo: reflexionar sobre la doble moral*

Actividad 1: ¿Qué es la doble moral? Pensar y responder en grupo.

Actividad 2: Casos

Pepita y Lucita son pareja desde hace 6 meses. Ellas conversan sobre todos los temas y dice que son “pareja abierta”. Un día Pepita y Lucita se acuestan las dos con Mari Puri y todo bien ¿Qué pensas de esto?

Josefina y Mirtha son pareja desde hace años. Mirtha viaja a Buenos Aires y ahí tiene una aventura con otra mujer. Al llegar a Asunción no le cuenta a Josefina por miedo a perderla. ¿Qué opinas?

Actividad 3: que es para nosotras

Pareja

Fidelidad

Infidelidad

Engaño

Actividad 4: Reflexionar y discutir sobre lo siguiente:

Si estoy en pareja ¿qué hago si me gusta otra?
Si sospecho que mi pareja tiene algo con alguien

- **Taller: Nunca usaré ese plastiquito. Sexo seguro entre lesbianas**
 - *Objetivo: Reflexionar sobre el cuidado y conocimiento de la salud sexual*

Actividad 1: Completar las frases

Sexo seguro es_____

No necesito practicar el sexo seguro porque_____

Es importante practicar el sexo seguro porque_____

Una práctica de riesgo sería_____

Una práctica sin riesgo sería_____

Actividad 2: De acuerdo o en desacuerdo

Las lesbianas no necesitamos practicar sexo seguro porque apenas hay riesgo de contagio de enfermedades

Yo no practico el sexo seguro porque solo tengo relaciones sexuales con mi pareja

Actividad 3: ¿Son prácticas de riesgo?

Contacto vulva - vulva

Tocarse los genitales después de tocar los genitales de la pareja

Compartir juguetes sexuales con la pareja sin limpiarlos primero

Dormir desnudas muy de cerca (las secreciones vaginales pueden pasar de cadera a cadera)

Contacto con una toalla, ropa interior, repo de baño, sábana, etc, usada recientemente por una mujer con una infección

Se puede transmitir fiebre de heno (candida) a la garganta de la pareja mediante sexo oral-genital.

Actividad 4: ¿SON PRÁCTICAS SIN RIESGO?

Los juegos sexuales lésbicos de menor riesgo incluyen:

- Masturbación
- Masturbación mutua
- Abrazos
- Masaje erótico
- Frotación de cuerpos
- Fantasear
- Sexo telefónico
- Besarse
- Besarse profundamente
- Sexo oral con protección
- Penetración con protección
- Sexo genital o anal con protección

Actividad 5: se escriben frases sobre prevención y luego se mete en una caja y se leen

Actividad 6: conclusiones y comentarios

Bloque 4: Talleres SALUD

- ***Taller: La tortura ginecológica y el cuidado de la salud sexual***

Actividad 1: Representar entre dos una anécdota que le haya pasado a ella o a una amiga sobre una consulta ginecológica

Actividad 2: opina el resto del grupo

Actividad 3: Dinámica con tarjetas (cada una la lee y la pega)

Es importante ir a la ginecóloga/o porque...

Prefiero que sea mujer (que sea varón o trans)... porque ...

Me incomoda ir a la ginecóloga (o no me incomoda) porque...

Es más fácil para las mujeres heterosexuales irse a la visita ginecológica porque...

Actividad 4: propuestas

Si tuviéramos la oportunidad de darle una serie de instrucciones a la médica/o ¿Qué le diríamos?

¿Cómo nos gustaría ser tratadas?

¿Qué necesitamos?

- **Taller: ¿Qué tiene que ver el VIH con las lesbianas?**

- *Objetivos:*

- Conocer la información que tiene el grupo sobre el VIH*

- Reflexionar sobre VIH y las lesbianas*

Actividad 1: Responder las preguntas en tarjetitas

Actividad 2: Buscar en los folletos algo que te involucre como lesbianas.

Actividad 3: Comentario sobre:

Clínica en Pirayu¹¹

Niña con VIH expulsada de la escuela.

Prejuicios sobre las personas con VIH.

Actividad 4: Sexo seguro

¿Qué es el VIH?

¿Qué es SIDA?

¿Cuál es la diferencia entre VIH y SIDA?

¿Quién puede contraer VIH?

¿Quién tiene VIH se le nota?

¿Cómo se trasmite el VIH?

¿Cómo no se trasmite?

¿Qué podemos hacer para evitar la transmisión del VIH?

¹¹ Habitantes de una ciudad protestaron por el proyecto de un hogar para niños con VIH, finalmente la municipalidad lo puso, sin ceder a los prejuicios.

Actividad 5: Después de debatir sobre los folletitos:

¿Qué harías si una amiga tuya tiene VIH?

¿Qué harías si tu pareja tiene VIH?

Talleres DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS

- **Taller: ¿Cuáles son los derechos sexuales y reproductivos?**

- *Objetivo: Reconocer los derechos sexuales y reproductivos*

Actividad 1: Trabajo sobre el folleto de UNFPA de derechos sexuales y reproductivos. Leer cada uno de los cinco derechos del folleto y decir cómo se relaciona con los derechos de las lesbianas, anotar en tarjetas exponer en el pánepelgrafo y discutirlo en plenaria¹².

Actividad 2: Ver video de la Campaña por una Convención Interamericana por los derechos sexuales y reproductivos.

Actividad 3: Conclusiones

¿Cómo se relacionan con los derechos de las lesbianas?

- **Taller: LOS DERECHOS SEXUALES SON DERECHOS HUMANOS**

- *Objetivo: Reconocer los Derechos Sexuales como derechos Humanos fundamentales y universales.*

Actividad1: Presentación DDHH (introducción)

Para que son

Para que sirven

Cuales son

Según Pedro Nikken [i] "La noción de derechos humanos se corresponde con la afirmación de la dignidad de la persona frente al Estado.

¹² Disponible en: <www.unfpa.org.py> en publicaciones.

La sociedad contemporánea reconoce que todo ser humano, por el hecho de serlo, tiene derechos frente al Estado, derechos que éste, o bien tiene el deber de respetar y garantizar, o bien está llamado a organizar su acción a fin de satisfacer su plena realización

Estos derechos, atributos de toda persona e inherentes a su dignidad, que el Estado está en el deber de respetar, garantizar o satisfacer son los que hoy reconocemos como derechos humanos.

DERECHOS HUMANOS

Son inherentes a la persona humana

Se afirman frente al poder público

DERECHOS HUMANOS INHERENTES A LA PERSONA

No dependen de su reconocimiento por el Estado

No son concesiones del Estado

DERECHOS HUMANOS INHERENTES A LA PERSONA

No dependen de la nacionalidad de la persona, ni de la cultura a la cual pertenezca

Son derechos universales que corresponden a todo habitante de la tierra

Actividad 2: Sacar de una caja un artículo de los DDHH leer y pegar en un pápelografo, luego se comenta al respecto.

Actividad 3: Leer y hablar sobre: Los derechos sexuales son Derechos humanos fundamentales y universales.

(Declaración del 13º Congreso Mundial de Sexología, 1997, Valencia (España), revisada y aprobada por la Asamblea General de la Asociación Mundial de Sexología, WAS, el 26 de agosto de 1999, en el 14º Congreso Mundial de Sexología, Hong Kong, República Popular China).

- **Taller DERECHO AL ABORTO ¿Tiene que ver con las lesbianas?**

Actividad 1: Dinámica con tarjetas

A las lesbianas nos concierne el aborto, sí o no ¿Por qué?

Si me violan y me quedo embarazada ¿Qué hago?

¿Están de acuerdo en que a la mujer que aborta vaya a la cárcel? ¿Por qué?

Como defenderían la despenalización del aborto (o como la atacarían, si es el caso)

Actividad 2: Con el folleto de “EL ABORTO como causa de muerte de mujeres en Paraguay” miramos¹³:

Mortalidad materna

Causas de la Mortalidad materna

Aborto como causa de mortalidad materna

Muertes por aborto según edad

Incidencia del aborto en la muerte materna según edad

Muertes según estado civil

Orfandad

Departamentos

Lo que no sabemos

Actividad 3: Conclusiones: si es posible, que las participantes expresen su opinión sobre el aborto.

- **Taller LESBOFOBIA**

- **OBJETIVO:**

Lograr que las personas puedan derribar las barreras impuestas por ellas mismas debidos a que no les permiten tener un buen concepto propio; mejorar la imagen de ellas mismas mediante el intercambio de comentarios y cualidades personales.

¹³ Disponible en: <www.cde.org.py>

Actividad: lectura sobre lesbofobia internalizada

“Muchas de nosotras cuando finalmente decidimos salir del closet y entrar en un grupo de lesbiana, lo hacemos con el sueño de encontrar un ambiente cálido y amable. Estamos impacientes por encontrarnos con otras lesbianas, encontrar pareja sexual, hacer amigas, enamorarnos, encontrar un lugar donde las lesbianas no solo sean aceptadas sino también celebradas. El camino para llegar pudo haber sido muy difícil, con personas tratando de detenernos para que no nos convirtiéramos en lo que somos, ridiculizándonos, rechazándonos, odiándonos...”

El rechazo, la soledad y la violencia que se ha ejercido sobre nosotras puede ser tan fuerte que puede intensificar el deseo de encontrar en el ambiente lésbico un lugar ideal, incluso muchas veces este deseo puede ser tan fuerte que tendemos a caer en el error de ignorar, no querer ver o incluso negar los problemas que existen entre lesbiana”.

“Las mujeres no somos violentas”

“Una mujer no puede causar daño físico significativo”.

“Solo las lesbianas masculinas son violentas”.

“El maltrato entre lesbianas, cuando existe, es diferente al heterosexual porque se trata de maltrato mutuo”

“Una pareja de lesbianas es un ambiente seguro, porque las mujeres no maltratan”

Actividad 2: Muchas personas hemos crecido con la idea de que no es “correcto” el autoelogio o, para el caso, elogiar a otros. Con este ejercicio se intenta cambiar esa actitud al hacer que equipos de dos personas compartan algunas cualidades personales entre sí.

Explique que cada comentario debe ser positivo. No se permiten comentarios negativos. (Dado que la mayor parte de las personas no ha experimentado este encuentro positivo, quizá necesiten un ligero empujón de parte de usted para que puedan iniciar el ejercicio).

En este ejercicio, cada persona le da a su compañera la respuesta a una, dos o las tres dimensiones siguientes sugeridas:

Dos atributos físicos que me agradan de mí misma.

Dos cualidades de personalidad que me agradan de mí misma.

Una capacidad que me agrada de mí misma.

Actividad 3: Se les aplicará unas preguntas para su reflexión:

¿Cuántos de ustedes, al oír el trabajo asignado, se sonrió ligeramente, miró a su compañera y le dijo, “Tú primero”?

¿Fue difícil señalar una cualidad al iniciar el ejercicio?

¿Cómo considera ahora el ejercicio?

Actividad 4: conceptos

LESBOFOBIA

Actitud de rechazo hacia las mujeres lesbianas

HOMOFOBIA

Actitud de rechazo hacia las personas homosexuales

LESBOFOBIA INTERNALIZADA

Actitud de rechazo que sentimos por nosotras mismas

Actividad 5: casos

Elena y María son adolescentes, están enamoradas la una de la otra. La familia de Elena se entera y Elena tiene muchos problemas por no ser aceptada. Elena ahora intenta tener un novio, para quedar bien con su familia y no tener problemas.

Marta tenía un novio, Claudio, se dejaron hace unos meses. Después de mucho tiempo se dio cuenta de que en realidad a ella le gustaba Estela. Le costó mucho decirle, finalmente le dijo y había sido que Estela también le quería a ella. Ellas tienen una relación y la esconden. Un día Claudio las ve abrazadas y le amenaza a Marta con decirle a su familia. Marta le dice a Estela que no pueden seguir juntas.

Ruth es lesbiana pero siempre está tratando de averiguar quien también es lesbiana para luego burlarse y acusarlas.

Ana y Laura son pareja y viven juntas hace 7 años hasta hoy la familia de Ana critica y descalifica a Laura por todo, Ana nunca la defiende a Laura frente a su madre.

Actividad 6: reflexionar

“soy, pero no soy como las demás”

¿Cómo se supone que una mujer lesbiana debe ser?

¿Hay un estilo o un tipo único de lesbianas?

“tengo un pareja pero no es verdaderamente mi pareja”

Imagina que dicen de vos los/as heterosexuales significativos para vos

Tus compañeros de clase, de trabajo, tu jefe, tu familia:

¿Qué dicen de tu estilo de vida, tu pareja, tu personalidad, tus gustos?

¿Hablas demasiado o poco de tu vida personal con los demás tantos homosexuales como heterosexuales?

¿Cuándo conoces a alguien que no sabes que es lesbiana?

¿Qué impresión tratas de darle?

¿Habrías preferido ser heterosexual?

Libretos de las obras de teatro

- 2007 y 2008: Les biana contar nuestra historia
- 2009: Lesbiviendo en Paraguay o atrévete!
- 2010: Tortita para mamá
Un encuentro y antes (adaptación del libro
"Un encuentro y otros" de Artemisa Téllez)
- 2011: Amorcitos, amorzotes y deseos

Lesbiana contar nuestra historia

- Margarita
- Cita a ciegas
- La fiesta de fin de curso
- En el supermercado
- Me enteré de lo que sos
- El jefe acosador
- El imperativo de casarnos
- Es que ya estamos viejas
- Espiándonos

MARGARITA (monólogo)

SANDRA: Un día llegue a casa y le dije a mamá: estoy enamorada de Margarita, pero todavía no es mi novia.

MAMÁ: ¿Qué?... ¿Qué te gusta de ella?

SANDRA: Ay mamá es que es tan linda!

MAMÁ: Pero mi hija ¿Cómo te va a gustar una nena igual que vos?. Seguramente lo que te gusta es su peinado, o su ropa...que ropa tenía... yo te voy a comprar una igual...

SANDRA: De bien chica aprendí a no comentarle mas nada de ese amor a mamá, de Margarita claro, seguí hablando, porque nos hicimos mejores amigas.

Margarita era hermosa, morena, siempre fue alta para su edad, tenía unos grandes ojos marrones y el pelo negro largo y lacio como hasta acá.

Las otras niñas del pre-escolar eran tremendas, me molestaban todo el tiempo, me pegaban chicles en el pelo, me tentaban, me ensuciaban la ropa con pintura pero Margarita no, ella se mantenía al margen, ni siquiera se reía. Un día le pregunté ¿Vos como hacés para que nadie te moleste? Y me dijo Mhhhh, no les hago caso. Si querés cuando te hinchén avisame y yo te voy a contar al oído un cuento lindo para que te olvides. Eso hice y a las pocas semanas ya nadie me molestaba a mí tampoco. Ella siempre me salvó, cuando yo no entendía algo, incluso del estudio se lo preguntaba a ella y zass se hacía la luz.

Hacíamos todo juntas, jugábamos a las muñecas, a la goma, estudiábamos, nos escribíamos cartitas con las letras de las canciones que nos gustaban, con corazones y pensamientos, yo estaba re enamorada. Y sobre todo conversábamos, charlábamos durante horas, siempre teníamos tema. Un día fuimos al centro a comprar nuestro primer corpiño juntas, bueno, yo ya tenía uno que me había comprado mi mamá, pero ese nunca lo usé, el que usé fue el que compré con ella.

Yo creía que íbamos a estar juntas para siempre, pensábamos ir a estudiar la universidad a otro país y alquilar un departamento juntas. Fui tan feliz con ella todos esos años, hasta que se puso de novia.

El último año de la secundaria fue horrible, empezó con sus historias de muchachos, besos, caricias, yo me moría de celos, no podía escucharla, me sentía engañada, dolida, ni siquiera podía estudiar.

Y lo peor... lo peor fue cuando tuvo novio, ya no podíamos ir juntas a su casa después del colegio, porque él venía a buscarla, y yo y él nos llevábamos re mal, no nos soportábamos, discutíamos todo el tiempo. Ella quería hacer todo con él y mi me iba dejando de lado, de a poco dejamos de hablar, nos fuimos distanciando y nuestra relación se enfrió.

Esta es la historia de mi primer amor.



CITA A CIEGAS

MIRTHA: (hablando consigo misma) ¿Será que va a venir? Estoy sola aquí, y todos me miran: ¿Será que le voy a gustar? Me hubiese maquillado, estoy muy pálida. Seguro me mintió y no va a venir, y yo como pelotuda aquí, esperando. ¿No sé para qué yo me meto en estas cosas?

ALEJANDRA: (hablando consigo misma) ¿Será que va a venir? Estoy sola aquí, y todos me miran. ¿Será que le voy a gustar? Me hubiese maquillado, estoy muy pálida. Seguro me mintió y no va a venir, y yo como pelotuda aquí, esperando.

¿No sé para qué me meto yo en estas cosas?

MIRTA: (Hablando por tel.) ¿Donde estas? No te veo, estoy aquí...

ALEJANDRA: Yo también, estoy acá, en la esquina...

MIRTHA: ¿Qué tenés puesto?

ALEJANDRA: Una camisilla blanca y un pantalón negro ¿y vos?

MIRTHA: No te veo... Yo tengo unos jeans y una remera negra...

ALEJANDRA: Ah, ya te veo, cruza pues, estoy del otro lado de la calle...

Se encuentran...

MIRTHA: Hola, ¡por fin nos conocemos!

ALEJANDRA: ¿Verdad? Y... que querés hacer? ¿Querés tomar algo? ¿O podemos ir a mi casa, que es muy cerca...

MIRTHA: Dale, Vamos

ALEJANDRA: Podemos ir caminado

(Se van caminado, se miran, se ríen, se estudian, y de a poco van tomando confianza...)

(Llegan a la casa)

ALEJANDRA: ¿Qué querés tomar? Tengo agua, tereré, cerveza o gaseosa...

MIRTHA: Vamos tomar tereré...

ALEJANDRA: Preparo y vengo....mientras te pongo el CD de Britney que te gusta, ¿te acordás que te conté?

MIRTHA: Dale, buenísimo

(Sale Alejandra y se va, Mirtha se queda, escuchando el cd).

Alejandra vuelve con el terere, dejando la puerta entreabierta, se sienta al lado de Mirtha pero guardando un poco de distancia.

ALEJANDRA: Y ¿te gusta? Tengo otros si este no te gusta, lo que vos quieras...

MIRTHA: No, no esta bien este. Me encanta! Y justo esta parte, ¿es donde Madonna y Britney se besan en el concierto verdad?

ALEJANDRA: See, qué beso! Qué gusto! ¿Alguna vez le besaste a una chica?

MIRTHA: Sí (riéndose y coqueteando a Alejandra).

ALEJANDRA: ¿Y? ¿te gustó?

MIRTHA: Si, no sé, fue muy apurado. Tenía miedo que alguien me viera, tenía mucho miedo.

ALEJANDRA: Bueno, aquí no te va a ver nadie. Podés estar tranquila conmigo. (Se le acerca). Yo, soñaba con este momento desde que comenzamos a hablar en el chat. Encima, sos mucho más linda de lo que me imaginaba (extiende la mano y le toca el pelo). Me encantan tus ojos y tenés una de las sonrisas más lindas que he visto, esos labios! (la besa).

MIRTHA: (cierra los ojos y se deja llevar, responde al beso de Alejandra) (el beso es cada vez más profundo y apasionado).

En ese momento entra a escena una niña de aprox. 4 años.

NIÑA: Tía Ale, Tía Ale mira....(se queda cortada) Hiii (de sorpresa y espanto). Ustedes se besaban, ella es tu novia! (tono tentón).

ALEJANDRA: No, Sofi! Sofi, no es así, ¡estábamos hablando no más! NIÑA! No! Vos le besabas en su boca! Yo viii!

(Salta Mirtha y se acerca a la niña)

MIRTHA: ¡Mira Sofi, mira lo que te traje! ¡Galletitas, y caramelos también! ¿Querés? ¿Eh? ¿Querés?

NIÑA: Ella es tu novia! Se quieren! Se besan! (La niña agarra el caramelo y se lo come de una vez y continua) Uds. se besaban!

MIRTHA: (saca su celular) Mira, vení te voy a sacar una foto, vení aquí conmigo, ¿Querés ver mi celular? Te va a gustar!

NIÑA: (se acerca a agarrar el celular mira el celular) Vos le besaste! Yo te vi! Yo te vi!

(Alejandra se levanta y le saca a la niña de la habitación, la lleva)

ALEJANDRA: Bueno, ya esta, está todo bien. Ya hablé con ella. No pasa nada.

MIRTHA: No, mejor que me vaya.

ALEJANDRA: Pero...

MIRTHA: Vos me prometiste que no nos iba a ver nadie Y mirá lo que pasó!

ALEJANDRA: Pero es una niña

MIRTHA: Y justamente, una niña, ahora se lo va a contar a todo el mundo.

ALEJANDRA: No, enseguida se va a olvidar

MIRTHA: Me voy

ALEJANDRA: Y ¿Cuándo nos vamos a volver a ver?

MIRTHA: Nosé Ale, después de esto realmente no sé.



LA FIESTA DE FIN DE CURSO (monólogo)

Cuando nos enteramos que la fiesta para los 9º grados iba a ser dentro de un mes, decidimos ir las dos juntas....

No nos importaba nada, es más, lo queríamos hacer, para joder, para fastidiar, para generar una reacción, para... hacer algo que rompa con la monotonía. Iba a ser nuestra gran despedida del odioso 9º grado. Ya todo el año habíamos aguantando los insultos, las burlas, que nuestra relación suscitaba....

Después de casi un año de soportar aquel calvario por ser diferentes, por querernos, por pertenecer a otro mundo, íbamos a darles lo que querían, lo que esperaban y mediante eso, nosotras también íbamos a romper el silencio y mostrarnos tal cual éramos. Y lo íbamos a hacer... Frente a todo el colegio....

Llego el día, después de tanto preparativo.

Que ponernos, que iba a ser más shockeante, que iba a espantar más, estas interrogantes colmaban nuestras conversaciones y pensamientos.

¡Estábamos poseídas! Todo el día hablando, planeando el golpe final.

Llego aquel viernes, y después de coordinar horarios, transportes, y poses que íbamos a adoptar al entrar, ¿de la mano? ¿Del brazo? ¿Sueitas pero con un beso apasionado? ¿Nada más al entrar? nos presentamos reuniendo todo el coraje y valor posible, mirándonos, tocándonos, besándonos a cada rato, como intentando traspasar fortaleza la una a la otra.

La entrada del salón parecía más grande que de costumbre, todos parecían extraños. No podía reconocer ni un solo rostro, tampoco recordaba ningún nombre. Pero sí recuerdo perfectamente la canción que sonaba. Era "No será fácil"... de Gloria Estefan. Con esta canción tomamos coraje y vino de golpe toda la fuerza y convicción que necesitábamos. Nos tomamos de la mano, fuerte, con manos sudorosas y temblorosas. Caminamos juntas, dando pasos firmes, con la mirada fija, y una sonrisa que lentamente se nos dibujaba en la cara.

Al comenzar a ver el espanto, al escuchar los comentarios, las palabras, los insultos...

(voces) Tortilleras! Marimachas! Anormales! Enfermas! Lesbianas! Íbamos cobrando mas y mas fuerza....

Nos dirigimos sin vacilar a la pista. Al centro, donde más iluminaba la luz. Yo la abrace fuerte, busque su cuello y al sentir su pelo suelto, cerré las manos y me enterré ahí. Ella me devolvió el abrazo y colocó sus manos en mi cintura. Comenzamos a movernos, enseguida encontramos el ritmo y bailamos. Bailamos, bailamos, bailamos, y yo finalmente levante la cabeza, nos miramos y nos dimos aquel beso tan esperado por todos, tan esperado por nosotras. ¿Y saben qué? Ya no escuche más risas ni insultos. Después de mucho, mucho, pude decir y sentir que realmente ya no me importaba más....



EN EL SUPERMERCADO

En un supermercado, una chica cargando las cosas en un carrito, se acerca un hombre interceptándole el paso.

Hombre: (tono amenazante) ¿Vos saliste en un programa sobre homosexuales el otro día en la tele?

Chica: Si..... (Voz dubitativa)

Hombre: (tono duro) Es gracias a gente como vos, que da la cara, (se suaviza el tono) que en este país se van a respetar los derechos de las lesbianas y de los gays. Te felicito!

Chica: (suspiro de alivio) Gracias!



¡ME ENTERÉ DE LO QUE SOS!

MADRE: (Atendiendo el teléfono) Hola, si ¿con quién quiere hablar...

JUDITH: Puedo hablar con Sandra?

MADRE: Ella no está en este momento...

JUDITH: ¿Usted es la mamá?

MADRE: Sí...

JUDITH: Señora, yo quiero pedirle un favor... Yo soy la ex pareja de Sandra, y ahora estoy saliendo con otra chica, y quisiera pedirle que le diga a su hija que se deje de molestarnos... ¿Ud. sabe que ella es lesbiana...?

MADRE: ¿Qué? ¿De dónde Ud. saca eso? ¿Está segura de lo que dice? ¿Con quién hablo?

JUDITH: Mi nombre ya no importa, pero si estoy totalmente segura de lo que estoy diciendo...

MADRE; Dígame su nombre, porque de todas maneras yo voy a averiguar de dónde viene esta llamada...

JUDITH; (Se ríe) No va a poder averiguar porque estoy llamando desde una cabina.

MADRE; Si no te animas a dar la cara y decir tu nombre, es porque sabes que estás mintiendo, y sabes que estás haciendo mal, y lo que sos también está mal...

JUDITH: Su hija es igual que yo señora... Y si quiere saber me llamo Rosana.

MADRE; No vuelvas a molestar en mi casa! Degenerada!!!

(La madre sola se pasea, nerviosa)

MADRE: Ay Dios Mío! Lo último que nos faltaba... ¿qué hice para merecer esto?...Esta chiquilina... Pero seguro que no es verdad... hay gente tan mala... Pero si ella tenía novio!

Llega Sandra la hija.

SANDRA: Hola!

(Y pasa de largo)

MADRE; Sandra! Quiero hablar contigo!

Sandra mira, intuye que pasa algo

SANDRA: Ahora no puedo, estoy muy apurada, tengo que salir enseguida...

MADRE: No, no, no señorita, venga acá! Rápido!

SANDRA: Si, ¿qué pasa?

MADRE: Sentate! Quiero saber ¿quién es Rosana?

SANDRA: ¿Rosana? Ah, ella es una amiga... ¿por qué?

MADRE: Porque llamó a contarme lo que sos...

SANDRA: (silencio) ¿Y qué es lo que soy?

MADRE: Me dijo que sos lesbiana, igual que ella! ¿Qué tenés que decir? Contéstame!

SANDRA: Nada. Es una mentira, no es cierto... (Agarra su celular y comienza a mensajear)

MADRE: Me estas mintiendo, decime la verdad! Dejá esa porquería y contéstame (Le arranca el celular). No me mientas!

SANDRA: Te digo que no es cierto...pero vos siempre le vas creer a cualquier extraña que llama.

MADRE: ¿En qué andas metida?¹⁴ T todo el esfuerzo que hicimos por educarte y venís a terminar así. Por culpa de esas amistades... esa fulana que te llama todo el día... No te vas más a dormir a ningún lado; aquí en casa todas las noches. Y si no tenés quien te traiga, no salís, ¿entendiste? Nosotros nunca estuvimos en la boca de nadie!... Ay Dios Mío! Si se enteran...

SANDRA: Pero mamá, es todo mentira, como le vas a creer a una estúpida que llama... Además Rosana no va a llamar a decir eso...

MADRE: A mí no me importa nada...algo hay seguramente por eso llaman... ¿Por qué no te visita ningún muchacho? ¿Eh? Por algo es!

SANDRA : Ay mamá, nambrena... ¿me puedo ir ahora?

MADRE: ¿A dónde vas a ir?, ¿Y a qué hora vas a volver? A más tardar te quiero aquí a las 9!! Muchas cosas van a cambiar en esta casa a partir de ahora. (Amenazante) Y esto no va quedar así nomás!

Salen...



¹⁴ Esta frase se convirtió en el título del programa de radio de Aireana que comenzó en 2008.

EL JEFE ACOSADOR

JEFE: ¿Ya están las postulantes? ¿Son Lindas? (Imperativamente)
Que pase la primera!

Entra una chica...

ELLA: Buenos días. Permiso

El jefe la mira de arriba abajo, estudiándola...

JEFE: Por favor cerrá la puerta.

Él la mira baboso

JEFE: Sentate.... Ella le pasa su carpeta, (él ni la mira)

JEFE: ¿Cuántos años tenes?

ELLA: Veintiuno, señor

JEFE: ¿Y por qué querés trabajar?

ELLA: Bueno, porque necesito para ayudarle a mi familia...

JEFE: ¿Sos soltera?

ELLA: Sí señor...

JEFE: ¿Sin compromiso, sin hijos?

ELLA: Sí, señor

El jefe se levanta, se le acerca, y comienza una especie de coqueteo

JEFE: Ah, qué bien. Eso es muy importante para nuestro trabajo. ¿Y tu disponibilidad de tiempo? Porque acá tenes que estar disponible a tiempo completo, a veces de noche...

ELLA: Por ahora no hay problema, tengo pensado estudiar, pero eso no va ser ya mismo... más adelante...

JEFE: Y decime, ¿dónde vivís?

Se le acerca más, le toca el pelo

JEFE: Sos muy linda vos, ¿Qué raro que no tenes novio?, pero así está mejor... ¿Y con quien vivís?

ELLA: Yo vivo hacia Barrio Obrero, con una amiga...

JEFE: Ah que bien, muy bien, me parece que el trabajo va a ser para vos... vamos a probarte... Esta noche tengo una reunión y quiero que tomes nota... ¿entendés muñeca?

ELLA: Y ¿hasta qué hora va a ser?

JEFE: Y bueno eso depende... Pero vos no te preocupes, mi chofer te va pasar a buscar, y después te va a llevar otra vez... ¿Está bien?

ELLA: Pero ¿dónde vamos a ir señor?

JEFE: ¿Y es muy importante eso acaso?

ELLA: Sí, porque a mi amiga le tengo que decir a donde me voy, y con quien.

JEFE: ¿A tu amiga? Pero ¿porque tenés que rendirle cuentas a ella?... ¿Vos le contás todo a tu amiga?

ELLA: No, lo que pasa es que nos manejamos así...

JEFE. Pero ¿por que? Vos pa no serás tortillera ¿o qué?

ELLA: (duda un instante) Sí, soy!

JEFE: Aaaaahh! Mirá vos quién iba a decirlo! Entonces podes venir con tu amiguita.. ¿Está bien ella? ¿Es linda como vos?

Se le acerca, estira los brazos para tomar su cintura, ella de un empujón le saca se saca los brazos de encima

JEFE: ¿La verdad que no sé si me conviene tomar a gente como vos?.. No! Mejor... anda a buscar trabajo otro lado...

ELLA: Sí, sí, claro que me voy! Y Ud. es un sinvergüenza y un aprovechador!, dice que va contratar a alguien para trabajar, pero lo que quiere es una prostituta... Imbécil!!

Sale dando un portazo...

JEFE: Ja! Lo último que me faltaba a mí! Contratar lesbianas!

A vos lo que te hace falta es una buena poronga, Muñeca!



EL IMPERATIVO DE CASARNOS (monólogo)

Chica vestida de novia (vestido, ramo) va caminando al altar.

Sabía que no iba a ser fácil ser lesbiana... Pero nunca pensé que llegaría a esto. Casarme... Con un hombre... así de blanco... en una iglesia! Pero mi mamá nunca me entendió. Nunca me aceptó y me hacía la vida imposible. Intenté irme de mi casa a vivir con Celeste, ella mucho me insistió, hasta amenazó con dejarme si no salía de mi casa... y así sucedió. Ella ya no soportó más mi penosa situación familiar y me abandono. Fue entonces que se le metió en la cabeza a mi mamá, que yo tenía que casarme, que eso me curaría y haría que entrara en razón. Y encontró al hombre. Un viejo amigo de la familia que dice que con mano dura va a corregirme. A mí me repugna, el solo escuchar su voz me revuelve el estómago. Pero desde hace meses mi familia no me dirige la palabra. No sé cuanto podré aguantar este silencio. Ellos son lo más importante para mí. Yo no sé vivir sin ellos. Siempre me dijeron que sin ellos yo no era nadie, no era nada...Así que si este es el precio que tengo que pagar para que me acepten, me hablen. Lo hago. Pero de una cosa estoy segura... Nunca les voy a dar nietos... porque este tipo... en su puta vida me va a poner una mano encima.



ES QUE YA ESTAMOS VIEJAS

CAYETANA: ¿Eugenia? ¿Sos Eugenia? Dios mio! Tanto tiempo. Tantísimo tiempo! No lo puedo creer! Vení, dame un abrazo!

EUGENIA: Sí, soy Eugenia... ¿Cayetana?

CAYETANA: Síii

EUGENIA: No puedo creerlo!

CAYETANA: ¿Por dónde anduviste todo este tiempo? ¿Por qué nunca contestaste mis cartas, mis llamadas? Te busqué tanto. Me hiciste tanta falta. Tengo tantas preguntas. Por Dios! Vení que te abrazo!

(Rechaza el abrazo)

EUGENIA: Yo nunca pude. Nunca te contesté porque Alberto... ya sabés como era, como se ponía, él nunca entendió... Y después mis hijos y luego los nietos. Ya no cabías en mi vida. Siempre lo pensé, mejor así. O si no... dolía demasiado. Yo nunca te olvidé, pero...

CAYETANA: Ay Euge! Eso ya no importa! Ahora nos encontramos... Y me hablaste de Alberto en tiempo pasado. Es que él ya....

EUGENIA: Sí, murió. Ya va a hacer tres años. Soy viuda.

CAYETANA: ¿Y aun así no intentaste encontrarme?

EUGENIA: Es que ya te dije, mis hijos y luego los nietos. Y... es que no está bien. Ya sabés... lo nuestro... lo que pasó, lo que sentíamos... siempre tuve miedo... Y Alberto...

CAYETANA: Alberto, Alberto! Ya basta con lo que decía Alberto. El ya no está, y tus hijos y tus nietos deben estar grandes, ¿verdad? Pero mirate Eugenia estas descuidada! Siempre te preocupaste demasiado por los demás postergándote a vos misma. Qué pena! Pero no importa. Ahora el destino te trajo a mí y ¿sabés? Yo te voy a cuidar. Yo te voy a demostrar que sigue intacto todo lo que te prometí aquel día hace tantos años. No sabés cuanto te esperé Eugenia! Yo nunca tuve otro...otro amor, nunca hubo otra persona. Todos estos años viviendo sola con un solo pensamiento y ahora estás aquí! Y eso me hace muy feliz!

EUGENIA: Sí, a mi también Cayetana, yo también... Pero no está bien, (Saca la mano que la otra apoyo en su rodilla) yo no podría, es que ya estamos viejas y yo... yo...

CAYETANA: Vos nada! Son otros tiempos. Si hasta hay un grupo de chiquilinas llamadas Aireana que luchan por sus derechos, salen en la tele, se muestran, hablan, discuten y todo el mundo las respeta. Y son como nosotras. Ya no hay porqué esconderse...

EUGENIA: ¿No entendés? Yo no puedo porque...por eso estoy aquí, por eso vine.

CAYETANA: Anda! Es cierto, aún no te pregunte qué haces aquí en el sanatorio. Supuse que como yo, algo de rutina. Estás muy pálida... ¿Te estabas yendo a algún lado?

EUGENIA: Me estaba yendo a casa...

CAYETANA: ¿Te puedo acompañar? Por favor, ya no me quiero separar. Vení conmigo. Vivo cerca. ¿Qué te pasa? ¿Tenés algo? ¿Estás mal? ¿Estás enferma?

EUGENIA: Cayetana yo... yo me estoy muriendo... Y el tratamiento, y el dolor es... Yo no quiero esta vida... Una vida tan vacía, tan impuesta, tan..... Como te amé siempre! Cuanto te desee en secreto, en la oscuridad...

CAYETANA: Yo te voy a cuidar, no te preocupes por nada. Esto, lo vamos a superar. Juntas tenemos más fuerza. Yo te amo y no te voy a dejar escapar otra vez. Por favor vení conmigo!

EUGENIA: Que ironía... Cuando creí que todo estaba perdido, tengo la oportunidad de ser feliz. Te amo...

CAYETANA: Yo también Eugi. Te amo...



ESPIÁNDONOS

Dos viejas chusmas se reúnen en el balcón de una de ellas para mirar a dos chicas que presumen son lesbianas...

PETRONA: ¿Siempre piko vienen esas?

ANSELMA: Siempre che ama mi, A lo mejor ahora hina están, vení vamos a mirar!!

Se asoman las dos al balcón.

PETRONA: Pero... no se ve ningo nada! Como piko vos le solés ver?

ANSELMA: Ay es que justo ningo se quemó el foco que alumbraba la plaza!

PETRONA: Y trae una vela mba'è!

ANSELMA: Mba'è vela piko! Con vela ko no se va a ver nada! Una linterna lo que necesitamos!

PETRONA: Heeeee, y traé pues! ¿Tenés piko? Seguro que no sabes donde está!

ANSELMA: Y la verdad que no. Pero vamos a buscar!

Comienzan a buscar frenéticamente la linterna. Y una encuentra una tira de condones.

PETRONA: Che dios marangatu! Qué piko es esto! ¿Vos piko para que tenes esto?

ANSELMA: E'á che ama, una nunca sabe....

PETRONA: pero vos ningo sos más degenerada que esas que conocemos.

Se ríen en complicidad.

ANSELMA: Aquí está mi linterna! Probá a ver si funciona y funciona Iluminan al publico....

PETRONA: Gracias a San Pascual que encontramos. Ahora le tenemos que bailar!

Bailan las dos.

PETRONA: Jaha katu ña mañá!

Prenden la linterna alumbrando al publico buscando a la pareja. Por largo tiempo y de izquierda a derecha y viceversa...

ANSELMA: Ahí están! (susurrando)

PETRONA: Dame, dame, yo también quiero ver!!

ANSELMA: No! Apaga que nos van a ver!

PETRONA: Mba'é apaga piko, les voy a alumbrar sique para que tengan vergüenza!

ANSELMA: Pero así ningún nos van a pillar y no vamos a poder pisparles.

PETRONA: Heeee, vamos a apagar nomas.

Susurrando...

ANSELMA: ¿Les ves piko?

PETRONA: Espera que me voy a poner mis otros anteojos.

Saca los otros anteojos y se pone.

PETRONA: Hiiii, ¿dos mujeres piko? Les veo bien!

ANSELMA: E'á!, ¿Mba'é piko la tanto? Dos mujeres!

Convencida y curada de espanto.

PETRONA: Aaay che Dios...!Mira un poco lo que hacen!

Comienza una escena de mímica en donde ambas representan lo que están viendo. En un momento dado la una le toma a la otra y comienzan a toquetearse. Cuando se dan cuenta, se asustan, se componen y...

PETRONA: Yo no quiero más ver estas cosas. Yo me voy a mi casa!

ANSELMA: E'á!, Pero no era ningo para tanto! ¿Te asustaste piko?

PETRONA: Sí! Ya me voy.

ANSELMA: Y bueno mba'é! Te espero mañana! Vení que sin falta Petrona!

PETRONA: Mboreee!



LESBIVIENDO EN PARAGUAY O ATRÉVETE!

- Presentación
- Así lo que da gusto
- Quiero que seas feliz
- A pesar de todo soy libre
- Y me quedé sin trabajo
- Antes quería ser hombre
- Cierre

Presentación

Una: Público de la plaza, hombres y mujeres de este lugar

Las dos: Buenas noches

Una: Somos las señoritas de las tablas, estamos aquí para contarles nuestras historias

Otra: Viejas historias, de hoy y de siempre

Una: Son historias vividas y sufridas por nosotras

Otra: Y seguro que también por ustedes

Una: Historias que recogimos de aquí y de allá

Otra: Contadas por nuestras amigas

Una: por nuestras abuelas

Otra: Por nuestras mujeres feministas de antes

Una: y también de ahora

Otra. Nos reunimos y nos propusimos hablar de nosotras, las mujeres, las feministas, las lesbianas

Una: Quisimos hacerlo, porque contando nuestras historias, reflexionamos

Otra: Con risas o con llantos

Una: Y contamos cosas que nos pasaron,

Otra: Y que les pasaron a muchas de Uds.

Una: Porque nuestras historias

Otra: Son las historias de Uds.

Una: Una amiga, nos contó una vez, esta historia que le sucedió a ella, y nos dimos cuenta que nos sucedió a casi todas, a mí, a vos, a la vecina, a la otra compañera y a la otra.

Otra: Y por eso decidimos contarles



Así lo que da gusto

(amigos tomando tereré en la oficina)

Roberto: ¿Ha upei? Que hacemos hoy? viernes de soltero chera'a.

Marcos: Si loco, algo tenemos que armar.

Roberto: Che, yo tengo una yiyi en la mira, esta re buena la pendeja.

Marcos: En serio ndee! ¿y no tendrá alguna amiga? así salimos los cuatro y armamos un "after ofis" como se dice ahora.

Roberto: espera que ahora mismo le llamo y armamos ya algo (sacando su cel) alguien va a caer esta noche, loco.

Marcos: No te olvides de la amiga ¿eh?

Roberto: Hola, Liza, ¿cómo estás? (haciendo guiños a su compañero)
Bien, acá en el laburo. ¿Qué te parece si salimos esta noche? vamos a cenar y después lo que surja no s ... dalena anímate ... La idea es salir en parejas, vos, yo, mi compañero de trabajo y una amiga qué te parece? ... Lorena Gómez, la periodista ah te gustó la idea... Bueno, quedamos 9:30 en el pub ese a la vuelta de tu casa ... Sí, un beso, chau nena.

Marcos: ¿y? ¿Qué vamos a hacer? ¿Y la amiga?

Roberto: Espera na, papá, ahora le llamo (discando otro número)
Hola Lorena.

(Entrando al pub)

Liza: Me gusta esta mesa ¿Les parece bien?

Roberto: Estupendo.

Liza: ¿Va a venir tu amiga verdad?

Roberto: Sí, ya estará llegando seguro.

Marcos: ¿Esta buena pio?

Roberto: Es un cañón che ra`a.

Lorena: Hola Roberto

(Marcos y Liza se ponen de pie)

Roberto: Hola, Marcos Lorena, Lorena Marcos. Ella es Liza Lorena, Lorena Liza.

Lorena y Liza: (al unísono) Hola (sonríen)

Liza: (dirigiéndose a Lorena) ¿Vos sos Lorena Gómez la periodista?

Lorena: Sí

Liza: Yo soy una gran admiradora tuya, siempre leo tu columna.

Lorena: En serio. Gracias. Vos Liza verdad, ¿y qué haces?

Liza: Soy psicóloga, y también enseño en la universidad

Lorena: Ahh qué interesante! Y hacés consultorio, ¿tenés pacientes?

Liza: Algunos, sobre todo adolescentes (risita)

Lorena: ¿Y qué corriente de análisis te gusta?

Liza: guesáltica ¿Conoces la Gestalt? (risita)

Lorena: Me encanta, ¿entonces sos muy libre? Perdón (risita) Hace un par de años hice una terapia así y me sirvió para librarme de tantas cosas.

Marcos: hey Liza, para un poco, hablá na vos con Roberto y déjame hablar a mi también.

Liza: Hey bueno, creí que salimos los cuatro ¿o no?

(Marcos y Lorena conversan en voz baja)

Roberto: ¿Qué tal si después vamos a mi casa?

Liza: (molesta) No sé Roberto, ¿para qué por ejemplo? (él intenta acariciarla, ella se levanta).

Marcos: Qué tal si brindamos!

Lorena: Por las nuevas amistades! (mirando a Liza)

Roberto: Por esta noche para que la pasemos muy bien (sonríe a Liza seductoramente y brindan)

Todos: Salud

Lorena: Tengo una idea, que tal si jugamos un juego para conocernos mejor digo.

Roberto: ¿Qué clase de juego?

Lorena: Uno de preguntas y respuestas (desconcierto del grupo)

Roberto: ¿Qué?

Lorena: eróticas por supuesto

Marcos: Dale, esto me está gustando

Lorena: (Saca unos naipes de su cartera) Cada quien elije una carta si le toca roja tiene que decir una mentira, si le toca negra tiene que decir la verdad pero gana el que logra engañar a los demás.

Liza: A ver si entendí, si mi carta es roja, les digo una mentira, si Uds. creen que es verdad yo gané.

Lorena: Así mismo es. Empiezo yo y le pregunto a Roberto ¿Qué posición sexual es la que más te gusta?

Roberto: Hey pero la verdad que son fuertes tus preguntas!

Marcos: Dale chera'a, vos podés.

Roberto: (vuelve a mirar su tarjeta) Bueno... yo soy un tipo que se podrá llamar tradicional en cuanto a prácticas sexuales, aunque todo me gusta no le hago asco a nada, aclaro bien, la posición que más me gusta es la clásica, el hombre arriba y la mujer abajo. (pone su pierna sobre la silla sobre Liza) ¿Verdad o mentira?

Lorena: Para mí es verdad.

Liza: Verdad digo yo también.

Marcos: (sonriendo pícaramente) Que, re mentira, a este le gusta que lo monten.

Roberto: Es mentira y el papel también dice mentira. (contento) Estoy ganando! Te voy a preguntar a vos, Lorena, contanos tu mejor experiencia sexual.

Lorena: A ver, hablar de la mejor me parece un poco difícil, pero una buena que ahora recuerdo ocurrió hace unos cuantos años, una vez vino una chica de intercambio a vivir a mi casa, una linda muchacha de ojos grandes y labios carnosos. Un fin de semana mis padres viajaron y nos dejaron solas en la casa, esa noche vino una tormenta tremenda, truenos relámpagos, parecía que el techo se iba a caer. Ella vino a mi habitación y me preguntó si podía acostarse conmigo, claro le dije yo, haciéndole un lugarcito en la cama. Ella me tocó el pelo, yo le acaricié la mejilla, ella me besó el cuello y yo me hundí en sus pechos, nos besamos, acariciamos y mordimos el cuerpo entero, nunca creí que sentiría tanto placer con una mujer. (sonriéndole a Liza).

Marcos: Que! Mentira seguro

Roberto: yo no te creo, mentira digo también

Liza: No sé, (dudando) ¿verdad?

Lorena: es mentira y mi tarjeta también pero me gustaría. (mirando a Liza) Y ahora le pregunto a Marcos ¿Alguna vez participaste de un trió o sexo grupal?

Marcos: Una vez fui a una fiesta privada, no sabía que iba a terminar así por eso no me puse mi mejor boxer, el asunto es que hacia la madrugada, las yiyis estaban calientes, la gente estaba repartida por toda la casa, algunos estaban en la habitación, otros en la sala, yo estaba en la terraza con dos chicas lindísimas.

Liza: ¿Como nosotras?

Marcos: (asiente) No lo podía creer, era una fantasía hecha realidad, les hice de todo sexo oral, vaginal y anal. ¿verdad o mentira?

Todos: Mentira (riendo)

Marcos: Es mentira y mi tarjeta también, parece que perdí (mostrándola) Ahora Liza, contamos una fantasía hecha realidad.

Liza: Se abrió el ascensor, y ahí estaba la persona que hace tanto me gustaba, no lo podía creer, de reojo no más me miró y no me salían las palabras, de repente se detiene el ascensor y me dije “esta oportunidad no la puedo desaprovechar”. Parece que pensamos lo mismo. Empezamos mirándonos y lentamente nos fuimos acercando, nos besamos, fue el beso más apasionado que sentí en mi vida, nos abrazamos y nos acariciamos y cuando estábamos en lo mejor, sentimos que el ascensor comenzaba de vuelta a moverse. Se detuvo en un piso y abrochándose la blusa se bajó y se fue, nunca más la volví a ver.

Roberto: ¿La blusa? ¿Una mujer?

Lorena: Me encanta

Liza: Así es esta historia y ¿qué dicen?

Roberto: Mentira obvio

Marcos: pero que Mentira claro!

Liza: No sé, yo digo verdad

Lorena: Perdí es mentira y mi carta también (mostrándola) Qué pena!

Roberto: Yo gané, definitivamente el campeón de la noche

Liza: Felicitaciones (dirigiéndose a Lorena) ¿Vivís sola o con alguien? visita

Lorena: Sola, bueno con mi gatita Safo en un departamento Te gustan los animales? (risita)

Liza: Me encantan ¿y es muy celosa o te comparte? (risita)

Roberto: (los muchachos se miran con desagrado)

Lorena: Es muy tímida, cuando llega alguien que no conoce se esconde en el ropero pero estoy segura que vos le vas a caer muy bien (risitas)

Liza: Voy a intentarlo (risitas)

Roberto: ¿Qué tal si pagamos y nos vamos?

Lorena: ¿Por qué?

Marcos: A otra parte a bailar a lo mejor

Liza: Pero, si estamos bien acá, y todavía hay cerveza, y es temprano

Marcos: Parece que sólo vos estás bien acá

Lorena: ¿Qué? ¿Qué pasa muchachos que si no son el centro de atención un minuto se aburren?

Liza: Que sensibles! ¿Dónde está su resistencia a la frustracion? (risitas)

Marcos: La verdad que no sé de que hablás (mirando a Roberto)
¿Qué tal si nos vamos al pub y las esperamos allí si quieren ir?

Roberto: ¿Vienen o no?

Liza: (Lorena y Liza se miran. Lorena dice no con la cabeza) No todavía, a lo mejor más tarde (Lorena asiente)

Marcos: Chau entonces

Roberto: Ya pagamos todo definitivamente sobramos en este lugar.
Que se diviertan (Saca su billetera y tira un billete sobre la mesa)
Vamos (le dice a Marcos)

Marcos: Chau entonces

Liza y Lorena: Chau Chicos (se miran y sonrén, Liza acerca un poco más su silla)

Lorena: Qué suerte que se fueron!, la verdad que estaban un poco pesaditos.

Liza: (Mirando a Lorena enamorada) Te puedo confesar algo, yo vine esta noche sólo porque quería conocerte, me gustas mucho, sos muy linda.

Lorena: (tomando su mano) Vos a mi Liza, estoy tan contenta de haberte encontrado esta noche, no sólo me pareces linda, sino

también simpática y divertida (se acercan lentamente para darse un beso en la boca)

(Se apagan las luces)

Canción (música muy conocida)

Mira que cosa más linda, más llena de gracia, me gusta la chica, me gusta me encanta, y quiero besarla en este mismo baaaaaar

Mirana que linda sonrisa, que ojitos, que manos, ya me entra la risa porque demasiado ya quiero sentirla hace rato yaaaaaaaaa

AAAAAHhhhh paren de molestar

Aaaahhhh no se dan cuenta yaaaaaa

Que queremos estar solitiñas y tocar nuestras conchiñas



Quiero que seas feliz

(En la casa familiar, la madre moribunda la enfermera la peina y pinta un poco)

Madre: ya son las 5?

Enfermera: Todavía doña Emilia pero tranquilícese sus hijos van a venir

Madre: ¿les avisaste? ¿Hablaste con todos?

Enfermera: Sí señora a todos, pero Josefina sale a las 5 y Cecilia recién sale a las 6 de su trabajo y después van a venir

Madre: Y Pedro ya está viviendo seguramente porque él sale temprano del banco.

Enfermera: Sí señora. Está quedando muy linda así arregladita

Madre: Es que no me queda mucho tiempo

Enfermera: No diga eso Doña Emilia, te voy a traer tu jugo, que hoy no comiste nada para que estés fuerte cuando vengan tus hijos (sale, madre asiente)

Josefina: Hola mamita ¿Cómo estás?

Madre: Un poco cansada pero contenta de verte ¿trajiste lo que te pedí?

Josefina: sí mamá, hoy llamó tía Margarita dice que Juan Carlos le va traer mañana, que quiere verte, que te mandaron saludos las amigas del té de los viernes que siempre rezan por tu recuperación.

Madre: (pensativa) Gracias. Le salió tan bien ese su hijo Juan Carlos, es tan bueno. Decíle a mi hermana que venga mejor hoy, que quiero despedirme de ella.

Josefina: Sí mamá, le voy a llamar ahora

Pedro: Hola ¿cómo está la señora hoy? Estás más animada hoy mamá? (Entra la enfermera con el jugo) Yo le voy a dar

Madre: Hoy estoy con fuerzas porque tengo algo importante que hacer.

Pedro: ¿Por eso nos hiciste llamar querés hablar con nosotros? (Madre asiente) ¿Dónde está Cecilia ya otra vez? (molesto) Siempre tarde para todo

Josefina: (casi susurrando) Shhh no le digas más eso (con tono más alto) Ella sale de su trabajo y viene, todavía no está retrasada.

Pedro: (burla) Ahh no me digas seguro que esta con su chonga ya otra vez.

Josefina: No, está trabajando y todavía no está retrasada shhh.

Pedro: (un gesto de no te creo) ¿Estás más contenta acá en casa que en hospital?

Madre: Sí, estoy mejor aquí, me gusta estar en casa

Cecilia: (entra apurada) Hola ¿soy la última? ¿Cómo estás mami?

Madre: Bien, Ahora que estamos todos quiero que tengamos nuestra última reunión familiar conmigo presente

Josefina: No digas eso mamá

Madre: Acérquense quiero verlos juntos, no los veo juntos ¿Por qué? Si somos una familia ¿se acuerdan cuando eran chicos? como jugaban los tres. Que su papá siempre les decía que entre hermanos tenían que cuidarse y quererse. Él vino a buscarme ayer, me extraña, Pronto vamos a estar juntos otra vez.

Pedro: No digas eso mamá.

Madre: Pedro, mi hijo, siempre estuvimos muy orgullosos de vos, sos un buen muchacho, honesto, trabajador, pero muy exigente, contigo y especialmente con tus hermanas. Quiero que busques en tu interior, la tolerancia y la comprensión, que yo sé que están ahí, (tose y se atraganta, Pedro asiente) Cada uno de Uds. es diferente,

Cecilia es diferente y no por eso lo que hace está mal, ella es un alma libre y soñadora y no podría vivir de otra forma, nunca pierdas eso mi hija, ver el lado positivo de todas las cosas te va a servir siempre.

Cecilia: Sí, mamá.

Madre: Y mi pequeña Josefina, nunca nos causó un disgusto, siempre dispuesta a ayudar a todos, solo hay una cosa mi niña que quiero que recuerdes siempre, vos sos la única dueña y señora de tu vida, no te postergues por nadie, porque tus sueños son muy importantes.

Josefina: Gracias mamá te quiero mucho

Madre: Todos han nacido de mi vientre y formamos una familia, juntos tenemos más fuerza porque nos necesitamos y complementamos, por eso mi última voluntad es una sola.

Josefina: Sí mamá, que querés pedirnos.

Madre: Quiero que nadie sea apartado de la familia, que no juzguen a Cecilia por sus preferencias sexuales y que siempre pero siempre se apoyen y respeten.

Josefina: Sí mamá, vamos a estar juntos.

Madre: ¿Es posible esto Pedro?

Pedro: Si mamá, claro que sí

Cecilia: Por supuesto mamá vamos a ayudarnos

Madre: Acérquense, tomémonos las manos. Este compromiso personal y familiar va quedar grabado en nuestra mente por una imagen, por eso le pedí a Juanita que me maquille hoy, una fotografía hará inmortal este momento.

Pedro: ¿Qué?

Josefina: Sí, mamá me pidió que trajera la cámara ¿Juanita puedes sacarnos una foto? (Juanita toma una).

Cecilia: Otra por favor por si acaso

(todos miran al público segunda foto)

Madre: Ahora quiero descansar. (Todos salen lentamente de la habitación) Cecilia

Cecilia: Sí mamá (se sienta en la cama)

Madre: Quiero hablar contigo, personalmente y en privado (mirando a Juanita que está sentada en la habitación)

Juanita: Permiso (se retira)

Madre: El hombre y la mujer son diferentes mi hija y porque son complementarios, quiero que encuentres un hombre (Cecilia baja la mirada) no cualquiera, el que vos elijas para compartir tu vida, para que sea tu complemento, como tu papá y yo. Y una mujer, una mujer no está completa hasta que ha parido un hijo, quiero que tengas un hijo, de tu sangre, de tu cuerpo ¿Escuchaste Cecilia todo lo que te dije?.

Cecilia: Si mamá, voy a pensar todo lo que me dijiste, gracias por tus palabras, yo te quiero mucho (abrazo a su madre).

Madre: Y sobre todas las cosas quiero que recuerdes esto mi hija, lo que yo más quiero mi hija, es que seas feliz .

Cecilia: Gracias mamá te quiero mucho.

Madre: Ahora, puedo cerrar los ojos tranquila (Cecilia sale).

(Se apaga la luz)

Canción discriminación, Mujer

Mujer, si vos podés con Diosa hablar decile que no puede faltar una torta en el hogar.

Y es más, también se puede embarazar pero nadie le podrá obligar a vivir la maternidad.

He buscado en las familias por doquier y no encontré jamás un hogar tan aburrido donde no haya una torta de verdad.

Y es más, también podemos encontrar hermana traba, primo gay y vecina bisexual.



A pesar de todo soy libre

En casa de Rosi, una reunión de amigas

Rosi: Chicas ¿saben algo de Sandra? Porque el otro día llamé a su casa y me atendió el papá, re mal (remedando al padre): “Ella ya no vive aquí”, y me cortó.

Olga: Sí pobre, la otra noche discutió con su viejo y él le echó de su casa. Al día siguiente ella fue a ver qué onda, si ya estaban más tranquilos y eso, y su mamá le dijo que lleve toda su ropa y que vuelva cuando se haya reformado. ¿Pueden creer?.

Natalia: no puede ser! ¿Por ser lesbiana? ¿ella no está metida en drogas y esas cosas?.

Olga: ¿qué drogas? Nada que ver. Claro que es por ser lesbiana, primero le mandaron al psicólogo, después le cortaron la plata y ahora dejaron de pagarle la facu. Su papá dice que cuando toque fondo y vea que no puede sola, se va a amoldar y va a ser una persona normal.

Rosi: Ay qué ignorancia! Como le cuesta a los padres entender que esto sólo es parte de la diversidad sexual de la gente, que es absolutamente normal también.

Natalia: Que sea lesbiana no cambia nada por favor! qué injusto!

Rosi: ¿Y dónde está ella ahora? No me digas que en la calle.

Olga: No, está aquí, hace casi un mes. Yo quiero ayudarle pero no puedo más. Vero está celosa, hace dos semanas que ya ni me besa, que no pasa nada. Y así ya no da gusto, en serio ya no pega.

Natalia: Realmente, esa sí que es una presión. Pobre Olgui te entiendo. (Olga asiente) (sorprendida) ups Hola Sandra.

Sandra: Hola chicas.

Rosi: Hola Sandrita ¿Cómo estás?.

Sandra: La verdad, ahí no mas, ¿saben que me echaron de casa?

Rosi: Sí

Natalia: Olga nos contó que por ahora estás aquí en su casa.

Sandra: Sí, gracias al cielo, porque si no estaría en la calle.

Rosi: ¿Y no podías mentirles y quedarte igual? A veces el fin justifica los medios.

Sandra: Claro eso hice, y por eso me echaron.

Natalia: ¿y ya conseguiste trabajo?

Sandra: Nada, busco como loca y todavía nada, yo estoy dispuesta a hacer cualquier cosa moza, cajera, ordenanza, limpiadora, secretaria o todas las cosas a la vez, no me importa. Pero hasta ahora nada. Ahora vengo de llevar mi currículo a un cyber acá sobre 25 pero no sé, ya no estaba el cartelito.

Olga: Claro! Yo te hable de ese cartel hace dos días, ¿vos que pensás? la gente vuela y vos pashá, tranquila esperando, cualquiera te va a ganar. El trabajo no va a venir a tocar tu puerta. ¿Sabes? Vos tenés que ir a buscarlo.

Sandra: Olga ¿estás enojada conmigo?

Olga: No Sandra, no estoy enojada, lo que pasa es que tenemos un problema.

Sandra: No me puedo seguir quedando en tu casa ¿verdad? Ese es el problema.

Olga: No, no es eso lo que pasa es que Vero está celosa, cree que hay algo entre nosotras y yo le prometí que te ibas a fin de mes.

Sandra: ¿Qué? ¿A fin de mes? Dios mío falta una semana ¿Qué voy a hacer? Pero si nada que ver entre nosotras.

Olga: Ya sé, pero ella no entiende.

Natalia: No te preocupes, vamos a ayudarte a buscar. A casa no te puedo llevar, ya sabés, mi mamá nos echa a las dos.

Rosi: Yo en casa no puedo, estoy sin trabajo y Carmen me mantiene, imposible, pero voy a hablar con Ana porque ella tiene una piecita al fondo, donde vivía su amigo gay. No creo que diga que no.

Sandra: Sí dale llamale, pedile, por favor.

Rosi: Bueno yo le llamo. Pero tranquilizate ¿sí?

Natalia: Es feito, chiquitito pero tiene entrada independiente.

Sandra: Me parece estupendo. Ojalá que esté desocupado!

Natalia: Pobre Sandrita, a veces los padres queriendo hacer lo mejor comenten tantos errores.

Sandra: No creo, no buscan hacer lo mejor, lo único que quieren es imponer sus ideas. Ahora me echan a la calle, no tengo un título, nunca aprendí a repasar, ni a cocinar, ni a lavar. Me criaron en una burbuja. Y miren donde estoy ahora chicas...

Olga: Sandra tranquila, no te vamos a echar a la calle, cuando encontremos otro lugar ahí recién te vas a ir.

Sandra: Gracias amigas, si saben de algún trabajo, lo que sea me avisan.

Almohadones en el piso y Sandra durmiendo, varias voces le gritan

Lesbiana de mierda, sos una puerca, no tenés familia, sos una basura, pecadora, nadie te va a querer así, tortillera sucia, machona, sos una vergenza para tu familia, lesbiana asquerosa, escoria de la sociedad, ¿Qué es lo que buscás en otra mujer?, no tenes dignidad, depravada, ¿Acaso no tenés mamá?, ¿qué van a decir los demás?, estás loca y enferma, mejor puta que lesbiana, degenerada, te vas a pudrir en el infierno, anormal, no sos nada, no sos nadie sin tu familia, no califica para el empleo, imposible sin experiencia laboral, marimacho, qué asco parecés hombre.

En la casa Sandra, Olga y Rosi

Olga: ¿Y tu casita que tal?

Sandra: Bien, chiquita, una pieza y un baño pero mía, Todavía no tengo nada por eso todavía no inauguramos.

Olga: ¿y qué necesitas?

Sandra: Y todo, casi todo.

Rosi: Y pensar que a los hétero cuando se casan, se les regala todo lo que pueden necesitar en una casa.

Olga: Nosotras tenemos un montón de cosas para darte ¿querés una alfombrita peludita?

Sandra: Sí, claro que sí. Cuando voy caminando por la calle, encuentro muchas cosas para la casa. El otro día con Nati encontramos las maderas para poner debajo de la cama y tuvimos que llevarlas a pie como 30 cuadas, pero ya las tenemos.

Olga: Eeeeh.. ¿Ya tenemos? Hey! No me contaste nada de eso.

Rosi: ¿estás saliendo con Nati?

Sandra: (picara) No, sólo somos amigas, pero me encanta.

Olga: Que buena onda!

Sandra: La verdad que sí, me ayudó mucho. Cuando me mudé recién me dio por llorar, tenía como miedo y me sentía muy sola, y ella me re acompañó, pero ahora estoy mucho mejor, no es porque tengamos algo, eso no sé si va a ser... ojalá. El asunto es que yo, me siento mucho mejor, por primera vez siento que soy dueña de mi vida.

Olga: ¿Y qué tal el trabajo nuevo?

Sandra: Bien! Ya cobré mi primer sueldo pero trabajo como esclava, doce horas, entro cuando sale el sol y salgo cuando es de noche, estoy medio muerta pero por lo menos trabajo.

Rosi: ¿Vas a poder estudiar por lo menos?

Sandra: Si me quedan ánimos, a lo mejor el semestre que viene.

Olga: ¿Y qué es lo que hacés ah?

Sandra: Es un fábrica de productos de limpieza, soy vendedora, empaquetadora, repositora, limpiadora y ordenanza supongo, pero todo bien.

Rosi: Pobre Sandrita, pesado es tu trabajo parece pero ¿ganas el sueldo mínimo?

Sandra: Casi, apenas me alcanza.

Rosi: Dios mío! No ganás el mínimo, no podes más estudiar, trabajas como una esclava. Yo si era vos volvía a mi casa.

Olga: Sí claro. Ahí tenes empleada. Te sirven el desayuno, te lavan la ropa.

Sandra: No chicas! Les voy a contar como es mi vida ahora: A las 5:30 me levanto, preparo mi desayuno, salgo corriendo, tomo el micro, llego a las 7, el jefe gordo me mira mal, entro al depósito, cargo, envaso, Clienteeeeee! Le atiende. Boletaaaaaa! Hago la boleta, empaqueto, limpio el salón, me ocupan al banco, vengo, hago inventario, cierre de caja, me mandan al super, me voy a casa, llego a las 8:30, no encuentro mi llave, tengo hambre, no hay nada

en la heladera, tengo que lavar mi ropa, planchar lo que me voy a poner mañana y con hambre me acuesto a dormir (Se desploma)
Pero saben que: Soy dueña de mi vida, libre e independiente.

Olga: La verdad que tenes razon!

Rosi: Tenes mucha razon!

Se apaga la luz

Canción realización

Libreeeee como torta que se crece yo soy libreeeee, como el mar
Libreeee medio pobre y perdidita pero bien por fin me liberee
Libre, sin alfombras, sin tapetes yo soy libre de verdad
Sin tener que explicar, ni nada que aguantar fuera del closet soy libre de verdad
Libre, como torta que se crece yo soy libre, como el mar



Y me quedé sin trabajo

Gerente en su oficina, llama por el interruptor

Gerente: Cristina, dígame ¿ya llegó Rosana Pintos, de administración?, apenas llegue por favor dígame que la necesito aquí en mi oficina. (se dispone a trabajar).

Rosana: (nerviosa) Permiso señor ¿me mandó llamar?

Gerente: Sí, adelante señorita, tome asiento por favor.

Rosana: Dígame señor, en que lo puedo ayudar.

Gerente: (mirando unos informes) señorita Rosana, estuve mirando su legajo y su desempeño en nuestra empresa, está con nosotros hace casi 2 años.

Rosana: Así es señor, el mes próximo cumplo 2 años.

Gerente: Estamos satisfechos y queremos proponerle un ascenso, Ud. sabe que el Dr. Fretes se jubila y estamos pensando que Ud. tiene los méritos para ocupar su cargo.

Rosana: ¿La gerencia administrativa señor?

Gerente: Así es, le adelanto que el sueldo es superior al igual que la responsabilidad.

Rosana: Por supuesto señor, le agradezco mucho la confianza y le prometo que pondré lo mejor de mí para realizar el trabajo.

Gerente: Estoy seguro, por eso pensamos en Ud. Sólo quiero decirle una cosa más, el suyo es un cargo de confianza, cualquier duda o inconveniente espero que me lo comente a mí en primera instancia y yo le diré que hacer.

Rosana: Como no señor, así será!

Gerente: Bueno, la felicito entonces y desde lunes ocupará su nuevo cargo. (se pone de pie y le pasa la mano).

Rosana: (sonriendo) Muchas gracias señor, por su confianza y permiso entonces.

Gerente: Adelante (baja la vista continuando con sus papeles)

En la casa madre preparando el desayuno

Madre: Rosanita, levántate que ya está listo el desayuno, mi hija, (grita para un costado) Julio!, Julio, apurate mi hijo que Rosana tiene que bañarse antes de su desayuno, neike!. (y va a cocinar el desayuno).

Julio: (voz) a la pinta, recién nomás entré, ya salgo, a la pintana. (entra en escena y se sienta a desayunar) Mamá ¿no hay yogurt?

Madre: (sin prestarle mucha atención) y revisa na mi hijo, en la heladera debe estar.

Julio: ¿y terminó piko el azúcar?

Madre: Busca, ha de haber más en la fiambreira (Julio busca y trae las cosas)

Rosana: (entra en escena ya cambiada y se sienta) Qué gran día ¿Cómo amanecieron hoy?

Madre: Acá tenés mi hija tu café así como te gusta y unos huevitos revueltos.

Rosana: Gracias mamá, ¿y la mermelada?

Julio: Busca na vos también, en la heladera debe estar (Rosana hace como que va a levantarse)

Madre: No, espera mi hija, yo te paso, desayuna sique tranquila vos.

Julio: (mira y sigue con la mirada a la madre y a la mermelada, tomando conciencia de la diferencia en el trato)

Rosana: (amaga levantarse de nuevo buscando algo)

Madre: ¿qué es mi hija? ¿Te falta algo más?

Rosana: Sí, una cucharita para la mermelada.

Madre: espera ya te paso, pedime nomás mi cielo lo que necesitas. Será que ahora que vas a ganar más ¿podemos tener cable acá en la casa?

Rosana: ¿Cable? Yo creo que sí mamá, averiguá nomás y pedilo.

Julio: Y yo necesito una taquilla ¿será pio hermanita que me podés regalar?

Rosana: (hace un gesto de sin importancia) No sé Julio, a fin de mes cobro, ahí volvé a preguntarme y vamos a ver. Bueno yo ya me voy porque no quiero llegar tarde al trabajo.

Madre: (mirando el desayuno) pero mi hija, apenas desayunaste, come algo más, tomá aunque sea todo tu café.

Rosana: mm..., (tomando un último sorbo), ya me tengo que ir.

Madre: entonces lleva esta fruta, aunque sea por el camino come mi hija (le pasa una bolsita).

Rosana: (tomando la bolsita) gracias mamá ¿qué tal parezco una gerente?

Madre: Sí mi hija, estas lindísima.

Rosana: Gracias. Nos vemos más tarde entonces chau mamá, chau Julio.

Julio: chau,... , mamá, pásame su sobra.

Madre: Pero, mbae sobra piko, dale, levántate ya, hace rato que estas jodiendo en la mesa, neike, anda estudia algo, buscá trabajo como tu hermana, hace algo productivo.

Julio: Nderana, mamá, porque lo que a Rosana nomás le consentís todo.

Madre: porque ella ya es grande, trabaja y aporta en la casa y hay que tratarle con respeto, eh, deja ya de quejarte y anda, hace algo.

Julio: (protestando para sí mismo) La pinta, ya es grande, ya es grande, yo también soy grande y no me tratas así, lo que pasa que ella, su sueldo lo que es grande.

Madre: ¿qué es lo que estás diciendo?

Julio: Nada, nada, ya me voy (julio sale por un costado y por el otro, la mamá llevando toda la utilería)

A la noche en una disco gay, Rosana está bailando con una amiga y decide ir a la barra, el gerente viene de la barra con una botella en las manos y sin querer chocan.

Gerente: Perdón (retrocede un paso y reconoce a Rosana)

Rosana: Perdón, Sr. García qué sorpresa! (sonríe reconociéndolo)

Gerente: ¿Qué hacés acá? (molesto).

Rosana: Vine a bailar con mi novia y unas amigas.

Gerente: Yo a veces vengo, no porque sea puto, soy amigo del dueño.

Rosana: Ah qué bien (queriendo acabar la conversación).

Gerente: (con tono fanfarrón) ¿Sabés cuál es mi apodo? las gigis me llaman Camaleón ¿Querés que te diga por qué? (Rosana asiente con la cabeza) Porque en la cama soy un león, en realidad soy el rey de los don Juanes. (se acerca un gay bailando que le dice: __ creí que te perdiste, tocándole la cara, __ dame la cerveza que yo la llevo, y le sonríe. El gerente se incomoda).

Rosana: Ah, ya veo (en tono de burla)

Gerente: No me estás entendiendo (molesto). Si yo te digo que lo que estás viendo es de una forma, es así y punto. Pero esto no tiene que salir de nosotros, nadie en el trabajo tiene que saberlo.

Rosana: Yo no tengo problema pero si alguien me pregunta no tengo por qué esconderme, yo ya pasé por eso.

Gerente: Usted no me está entendiendo. Si algo se sabe en el trabajo puede tener serios problemas.

Rosana: En el trabajo todo el mundo habla jefe.

Gerente: Se está sobrepasando Señorita Pintos, no va a ser una empleadita la que exponga mi vida privada.

Rosana: Yo no lo expongo, Ud. se expone viniendo a estos lugares.

Gerente: No me gusta el tono que está usando conmigo, he decidido que podemos prescindir de sus servicios, puede pasar el lunes a retirar su liquidación.

Rosana: ¿Qué? ¿Está hablando en serio?

Gerente: Muy en serio

Rosana: ¿Sabe que Sr. García?. No me vuelva a dirigir la palabra hasta que haya salido del closet Camaleoncito!

En la cocina madre preparando el almuerzo

Madre: (Preparando el almuerzo apurada) mi hija poné pues rápido la mesa ¿qué estás haciendo? ... tu hermano ya se tiene que ir a su trabajo.

Rosana: (sale) bueno, ahí voy...

Madre: Poné pues los platos mientras yo termino de cocinar y trae el jugo y los vasos (Rosana pone los platos y se sienta)

Julio: Bueno mi turno jeje (se sienta, la mamá le sirve)

Madre: Te hice tu comida favorita.

Julio: Gracias mamá.

Madre: Mi hija no trajiste el pan donde está tu cabeza por Dios!

Rosana: (se levanta busca el pan y vuelve a sentarse, se sirve ella)

Julio: (observa con agrado) ¿Y después hermanita? No me vas a felicitar, desde ayer que comencé un laburo purete.

Rosana: Que te dure Julio.

Madre: Si, ahora Julito ya encontró de nuevo para su trabajo, por suerte, con lo difícil que está conseguir (lo recalca como reproche) no sé como una puede desperdiciar las oportunidades (Rosana guarda silencio).

Julio: Mamá arréglame la corbata.

Madre: (se para y le hace el nudo) Ya esta, qué churro que está este mi hijo!

Julio: ¿Dónde está mi maletín? ¿Y mi saco? Ya me tengo que ir yo.

Madre: Rosana tráele su maletín de la pieza y acá está tu saco (ayudándole a ponérselo).

Rosana: (observa esa acción detenidamente) No voy a buscar nada porque estoy almorzando.

Madre: Pero que rovatai esta muchachita, mal agradecida (va ella a la pieza y trae el maletín).

Julio: Porque estoy almorzando (remeda a su hermana, mirandola) parece que de la noche a la mañana yo lo que soy grande ahora jeje.

Madre: Chau mi hijo.

Julio: Chau mamá

Se apaga la luz

Canción trabajo

Duerme, duerme mamita, que tu hija está trabajando, mamita

Te va a traer mucha plata para ti

Te va a traer muchas cosas para ti

Te va a traer algún disgusto para ti

Te va a traer comidita para ti

Y si mami no se duerme, viene el empresario y ZAS le come platita

Lesbi pumba lesbi pumba a pumba lesbi pum

Duerme, duerme mamita, que tu hija está trabajando, mamita

Trabajando sí, trabajando en una empresa,

trabajando sí, trabajando y es tortita,

trabajando sí, trabajando y no le dejan

Trabajando sí, mi mamita, trabajando, sí.



Antes quería ser hombre

Entran dos chicas a una cocina, una vestida con una camisa sobre una remera bastante masculina y la otra, bien femenina una mesa y dos sillas.

Rosa: ¿Querés agua? (la otra asiente) ¿te morís de calor verdad? (Le invita el vaso de agua que tiene en la mano).

Ale: Si (sudando y abanicándose con una revista que encuentra por ahí)

Rosa: Yo vengo de la calle igual que vos, pero no estoy chorreando de calor, ¿Sabés por qué?.

Ale: ¿Por qué? (extrañada).

Rosa: Porque te tapas todo! Usá na algo más fresco en este país de 40 grados te morís derretida, yo te digo no más porque soy tu amiga, no es para que te enojés.

Ale: (algo sarcástica) Gracias por preocuparte, me aguanto el calor, porque me gusta vestirme así.

Rosa: Una cosa es verte masculina y otra esconder tu cuerpo, ¿por qué piko no te ponés una camisilla igual que yo?, vení si que te voy a prestar una camisilla.

Ale: Deja no más. No quiero! Estoy bien así, sabés loo.

Rosa: ¿qué? Es porque no querés que se te vea? (con el gesto señala sus tetas), ¿verdad? ¿Te da vergüenza?

Ale: La pucha que sos pesada... la verdad que no me gustan y punto. Ya te dije ya!

Rosa: Te voy a contar algo, que tiene que ver con esto, que antes me preocupaba pero que ahora me río de eso, (Ale asiente interesada) Cuando tenía 13 años, me gustaba una chica y quería que sea mi novia. Y como yo parecía hombre luego le dije que me llamaba Fabián.

Cambian las luces para señalar un cambio en el tiempo, un recuerdo a la salida del colegio frente a un banquito.

Rosa: (vestida como Fabian) Hola Magui.

Magui: (mirando hacia atrás) Chau chicas. Hola Fabian, a la profe a última hora se le ocurrió mirar mi cuaderno, creí que no me ibas a esperar (se dan la manito).

Rosa: (Un gesto de sin importancia) no me importa esperar un rato.

Magui: Eso me decís porque salimos hace poco, quiero ver en unos meses.

Rosa: Digo ahora y voy a decir siempre, ya vas a ver. (Abrazándola) Es que sos tan chulina (Rosa aspira fuerte, cuando Magui le va a devolver el abrazo Rosa se aparta).

Magui: Yo te dejo hacer muchas cosas Fabián y vos a mi nada, parece que no te gusta que te toque.

Rosa: No es eso, claro que me gusta.

Magui: No Fabián, cuando yo trato de (hace un gesto como para abrazarlo) Viste lo que te digo! (molesta) Para mí que no te gusta estar conmigo, algo raro hay acá. (silencio)

Rosa: Esta bien Magui, pero no sé cómo decirte...

Magui: ¿Qué pasa? (suspira y espera)

Rosa: ¿Qué tal si nos sentamos un ratito? (se sientan y silencio) No quiero que creas que quise engañarte y aprovecharme de vos.

Magui: (Ponindose seria) ¿Tenés otra novia?. Sabía loo.

Rosa: No, nada que ver, sólo pienso en vos y en nadie más.

Magui: Bueno, entonces por qué me decís eso.

Rosa: Cuando nos presentaron yo te dije que me llamaba Fabián y ese no es mi nombre de verdad.

Magui: (sin darle importancia) ah es tu apodo.

Rosa: No, no es mi apodo, ni mi nombre tampoco.

Magui: ¿Y cuál es tu nombre?

Rosa: ¿Querés saber la verdad, de verdad? (Magui asiente) Bueno la verdad es que mi nombre es... Rosa.

Magui: ¿Qué? ¿Rosa qué? y ¿Por qué tu mamá te puso un nombre de nena?

Rosa: No, no es así, lo que pasa es que yo no soy hombre.

Magui: ¿Cómo que no sos hombre? ¿Y que lo que sos entonces?

Rosa: No soy hombre, no sé cómo decirte.

Magui: Pero ¿qué lo que sos entonces?

Rosa: Yo soy soy...

Magui: ¿Qué es lo que me querés decir con eso?

Rosa: Si no soy hombre ¿qué lo que puedo ser?

Magui: ¿Queeeee? Hay Fabián, dejate na joder ya.

Rosa: Bueno. Yo soy mujer.

Magui: ¿Qué? Entonces me mentiste.

Rosa: Sí perdón, te quería contar la verdad pero no sabía cómo hacer.

Magui: ¿Y vos decís guau que me querés? y me hacés pasar por tonta frente a todo el mundo.

Rosa: No, yo no quería eso y se me fue un poco la mano y...

Magui: Pero en tu casa seguro ya saben y en tu colegio y en tu barrio ¿Y si alguien se entera? Todos se van a reír de mi por tu culpa. Sos un mentiroso, (casi llorando) o una mentirosa no sé.

Rosa: En casa nadie se ríe de eso y en mi colegio nadie, pero nadie sabe que soy Fabián.

Magui: Pero eso es pecado, estoy segura, Dios te va a castigar y seguro que también es un delito, ¿y si te vas a la cárcel por eso? ¿Qué pensaste para hacer algo así?.

Rosa: Yo no sé, vos me gustabas mucho y seguro que si me acercaba como mujer ni pelota me ibas a dar.

Magui: Y claro que no, si a mí no me gustan las mujeres y ahora, yo no sé qué hacer (angustiada casi llorando) a mí no me gusta esto. Vos tenés un problema psicológico. Estás enfermo.

Rosa: No, creo que no, bueno mi mamá me manda al psicólogo pero mucha gente que no está loca va al psicólogo, sabes hasta mi mamá se va.

Magui: ¿Y tu mamá sabe que te vestís así y decís que sos varón?

Rosa: Sí, sabe...

Magui: ¿Y qué dice?

Rosa: Ella piensa que esto va a pasar y que un día voy a tener novio.

Magui: ¿Y vos qué pensás?

Rosa: Que esto no va a pasar, que yo soy así, a mí siempre me gustaron las chicas y nunca me gustó un tipo, pero ni una vez luego. Eso no puede cambiar así nomas. No creo que pase.

Magui: No entiendo tanto ¿vos crees que está bien ser así?

Rosa: Bueno, desde que estoy contigo me siento muy bien, nunca fui tan feliz. A veces antes quería morir, en realidad sólo algunas veces cuando pensaba que nunca una mujer iba a querer estar conmigo, pero ahora ya no pienso en eso porque vos si quisiste ser mi novia.

Magui: Chulina, sos muy tierno o tierna, no sé cómo hablarte.

Rosa: Como quieras, igual no más. Perdóname, yo sigo siendo el mismo, te amo con todo el corazón, si vos querés voy a venir a buscarte todas las tardes. Yo te quiero mucho.

Magui: No sé Fabián, vos me mentiste con algo muy importante y todavía no sé qué pensar y ahora me decís cosas lindas. Nunca más me mientas.

Rosa: Te juro nunca más, vas a ver. ¿Sabes qué es lo que más me gusta? (Magui hace un gesto negativo) Venir todas las tardes a buscarte y conversar y merendar y irnos juntos a tu casa.

Magui: Me gusta lo que decís pero no sé qué pensar, claro que seguís siendo vos, pero sos una nena y entonces no sé.

Rosa: Yo te quiero Magui, sos muy especial para mí, ojalá quieras seguir siendo mi novia.

Magui: Vamos a ver Fabián, por ahora voy a seguir llamándote así, porque así estoy acostumbrada. Ya es tarde, me tengo que ir.

Rosa: Bueno ¿Puedo acompañarte?

Magui: Bueno (se abrazan en silencio y van caminando).

Cambian las luces se acaba el recuerdo mesa y dos sillas.

Ale: Pero vos ahora sos muuuy femenina, no te puedo creer ¿vos Fabián? qué loco!

Rosa: Si, así fue, yo no me aceptaba y quería ser otra persona, hasta que descubrí que había gente como yo, y acepté que puedo ser mujer y que igual puedo amar a otra mujer ¿Y sabes qué? Da re gusto.

Se apaga la luz

Canción identidad

AHHHHH ya fui un rato Fabián pero cambié de plan
Porque la sociedad me quiere atar y mi forma también cuadrangular
Porque estaba dudosa, dudosa, dudosa para estar contigo dejé de ser Rosa.

Porque creí que así, ya establecí ahora quiero salir y estar cerca de ti
Te amo tanto que soy más yo misma y con más placer.

Cierre

CANCIÓN FINAL (música de LA MURALLA)

Para abrir un gran ropero tráiganme todas las llaves
Las nuevas sus llaves nuevas, las viejas sus viejas llaves

Un ropero que se abra
De la derecha a la izquierda, de la izquierda a la derecha
De la derecha a la izquierda, para que nadie se pierda
Tum tum quien es,
una pluma y un clavel, abre el gran ropero
Tum tum quien va,
la iglesia doble moral, cierra el gran ropero
Tum tum quien es,
al corazón de la amiga abre el gran ropero
A ese golpe militar cierra el gran ropero
Al respeto y el placera abre el gran ropero
Cada una saliendo del ropero a partir de la 2da estrofa de la música

Una: Esta no es la salida de emergencia huy me equivoque (vuelve a entrar)

Dos: Lo logré, lo logré (congela)

Tres: Atrevete (congela)

Cuatro: Sí (congela)

Cinco: (entra y vuelve a salir)

Seis: (abre y mira)

Siete y Ocho: Vamos dale si (siete la estira a ocho fuera del ropero)

Nueve: El closet es húmedo y oscuro

Diez: Produce depresión profunda

Nueve: Salir a la luz del sol es bueno para la piel

Diez: hidrata

Nueve: humecta

Diez: Nutre

Nueve y Diez: Rejuvenece

Todas: Abandonemos el closet, Atrévete!



Un encuentro y antes

(adaptación del libro “Un encuentro y otros” de Artemisa Téllez)

Antes

Duende: Antes de que los cierre tenía los ojos mas azules que haya visto en la vida. Las pestañas negras y las cejas tupidas, casi juntas en una sola. La boquita graciosa, rosada y las orejas pequeñas daban a su cara un aspecto eternamente risueño. Siempre usaba el pelo corto, decía que le gustaba ventilarse las ideas y tenía cada idea!

Las monjas se enojaban siempre con ella porque hacía maldades y porque además no era muy piadosa. Tenía los ojos azules y casi me cegué el día que me miro girando su cabecita hasta el último banco de la clase. “Ahí me sentaba la madre Tere”.

Madre Tere: Eres una buena niña, pero hablás mucho.

Duende: No tenia compañera de banco, la única de las treinta y dos que se sentaba sola además de Myriam, era yo. (Entra Myriam, saluda a X y se acomoda en su lugar).

X: Me gustaba sentarme en frente y no porque ahí se sentaba Andrea, sino porque el pizarrón brillaba menos y no me tenía que levantar cada rato para copiar.

Madre Tere: Andrea era muy calladita traviesa, pero calladita, como que hablar no era lo suyo.

Duende: Al revés de mi

El día que se dió vuelta hacia mi lugar, el corazón me dió un vuelco.

X: Y me puse roja, roja, roja!!!

Duende: Ella se ríó un poco y se volvió al frente.

Mi única amiga en el mundo era Myriam, la que se sentaba sin compañera en la última fila, la madre no la quería nada porque siempre era muy grosera, además de moquetera y marimacha.

Era muy tierna en realidad, pero nadie lo sabía.

X: (X va hasta Myriam) (Myriam la escucha desde su asiento).

Myriam! Andrea me miró, y me sonrió justo antes que entre la profe de Ingles, se puso roja también y me pregunto algo que me dejo pensando días y noches...

Myriam: Y que vas a hacer??

Duende: Qué podía yo hacer? (Narradora hace girar a X durante el relato, la cual vuelve a su lugar) Cerré los ojos, imagine que la invité a bailar un vals y dar pasitos entre el hielo seco como mi hermana en el día de sus quince. (Suena vals, Andrea lentamente se levanta de su asiento y baila unos instantes, con movimientos suaves. Luego vuelve a sentarse). Pero... Como? Las niñas de ocho años no van a las fiestas. Doblé una hoja y le hice una tarjeta. (Narradora saca una de su bolsillo y se la entrega a X, quien hace que la pinta, durante el relato) Tenia dibujado un árbol bien grande y dos niñas debajo de el, pero no me atreví a ponerlas agarradas de la mano. Le pedí a Cecilia que me prestara sus acuarelas. No quiso! (Se levanta Myriam y dirige su texto a Cecilia y antes de terminarlo vuelve a su lugar).

Myriam: Cecilia, esa luego era la mas "jejapo" de la clase, una boba lo que es, pero bueno, ella nomás pues luego tenia acuarela.

X: (A Cecilia, suplicando) Voy a hacer lo que sea, porfa... Solo durante el recreo... (Al público) Me hice su esclava, le saque la punta a sus lápices, le hice la tarea, le regale mi merienda, durante toda una larga semana. Sí, a Cecilia! Pero valió la pena, el dibujo quedo muy lindo.

Adentro escribí:

X y Duende: Me caés bien porque sos la más linda de la clase.

Duende: Después del recreo Andrea encontró la tarjeta en su banco. Me miró y yo me puse roja. Myriam me miró desde su lugar con ojos de complicidad.

(X y Myriam charlan desde sus lugares)

Myriam: ¿Qué le dijiste?

X: Sólo le escribí que me cae bien.

Myriam: ¿Nada más?

X: Nada más.

Myriam: ¿Y luego?

X: Luego, luego va a ser luego, ahora me miró con los ojos mas azules y sonrió con su boquita rosada.

(Se mueven las sillas en diagonal X se recuesta unos instantes) Me dió por dormir mas y por comer menos.

Duende: A mi mamá no le preocupaba porque como era gordita pensó que no me iba a hacer mal. (Se levanta X y se coloca a un costado de la escena).

Mi hermana estaba muy alegre (entra la hermana a su pieza) Y todo el tiempo le preguntaban... ¿Quién te gusta? ¿Con quién andas?.

X: a mi no me preguntaban nada.

Entré a la pieza, mi hermana se estaba maquillando, tenía los ojos llenos de brillitos y la boca roja, me le quede viendo admirada, cuando se dio la vuelta a mirarme...

Duende: Me asuste. Siempre me gritaba y me sacaba de la pieza. Pienso sinceramente que me odiaba. Pero ese día fue diferente, (La hermana le llama, hace un gesto con la mano). Me pidió que me siente a su lado y me contó que estaba enamorada de un muchacho de la secundaria, que era muy lindo, y que le dio un beso.

Hermana: Aaah... Que lindos son los varones! Ya me vas a entender cuando seas grande. Ha de ser re feo estudiar con puras chicas verdad?.

Duende: Sonreí de manera fría, hipócrita...

(X se levanta y camina en diagonal hacia el público)

X: Los niños, los niños son lo más horrible que yo conozco...
Wakala!!

Duende: Talvez al crecer la entendería. (La hermana le hace un gesto, invitándole a maquillarse) Después. Me puso maquillaje, me sentí ridícula, sobre todo cuando entro mamá (Entra la mamá) Y se rieron. (Ríen)

Duende: No dije nada, pero me indignó.
Me metí a bañar pensando en mi vals.

(Suenan música X bañándose y conociendo su cuerpo).

Muchos meses pasaron antes de que me atreviera a hablarle, era demasiado difícil, era demasiado perfecta. Myriam me animaba pero todas las excusas me parecían muy falsas. Finalmente llegó una conveniente:

X: Andrea, Andrea es muy buena en Matemáticas y yo no, así que y por recomendación de – mí - mamá - le voy a pedir que me ayude.

Duende: Yo le caía mal a todas sus amigas, así que acercarme no fue tarea fácil.

Pedí permiso para ir al baño, justo después de ella... (X levanta la mano desde su lugar).

Madre Tere: No! De una en una para que no hagan bochinche!

Duende: Estaba distraída calificando, así que me paré junto a la puerta haciendo como que sacaba punta y me fui yendo hacia afuera hasta que salí. Corrí desesperada y entré al baño. Cuando Andrea abrió la puerta me encontró lavándome las manos.

Andrea: ¿Estabas acá?

X: No, vine a lavarme las manos porque me chorreo la tinta. Menos mal no se me manchó mi cuaderno... "Sonreí".

Duende: El tiempo no era eterno, tenía que apurarme, el corazón me latía desenfrenadamente y estaba sudando.

X: (A Andrea) El lunes es el examen de Mate y quería ver si podés, mi mamá me dijo y vos sos buena en eso. ¿Podés ayudarme a estudiar?

Duende: No quiso ir a mi casa, pero me dijo que iba pedir permiso para vernos un rato el sábado.

La madre Tere entró corriendo al baño, me preguntó retóricamente...

Madre Tere: ¿Qué haces acá? (Salen la Madre y X).

Duende: De camino a la clase me dio un sermón, estaba muy enojada y yo, tan feliz que sólo escuchaba una canción, sonando dentro de mi cabeza: mil campanas suenan en mi corazón... (La Madre hace sonar la campanilla).

Le dieron permiso, me dieron permiso y fui con la blusa que me compró mi abuela, con mis championes nuevos y mis primeros jeans. Andrea se portó muy bien conmigo, se reía y me hacía reír con su risa. Yo quería hablar con ella pero no esperó que yo saque mi cuaderno, me lo pidió. Me explicó todo, me ofreció una coca, le acompañé a la cocina tratando de decirle cosas simpáticas y ella, aunque casi no hablaba, seguía riendo y yo riendo con su risa, y su sonrisa y sus ojos... Mamá vino a buscarme y me llevó. Estaba atontada, obnubilada, abstraída.

X: Evidentemente!. Me aplacé!

Duende: Los días pasaban y el efecto de su simpatía no se disipaba, pensaba mucho en ella y la miraba desde mi lugar suspirando. Apuesto que, si en esos días la Madre me sentaba con alguien, no me iba poner a hablar. (X en su piesa) Mama me preguntó... (Entra la mamá)

Mamá: ¿Qué piko te pasa mi hija??

Duende: Tenía la cara roja y los ojos fijos en mí. Me sentí pequeña, diminuta, ínfima como una lombriz que se diera prisa para meterse en su hoyo y desaparecer.

X: Naadaaaa!

Mamá: ¿Nada? Te parece lógico aplazarte, no comer, no hablar, suspirar todo el día y bañarte una, dos y tres veces?? Mbaépi kó ko mitakuñái, che quebrantaite piko.

Duende: Lo dijo como si lo hacía por molestarla.

X: Nada!!

Duende: Reiteré. Cuando se fue, me sentí tranquila.

Un viernes Myriam me invito a su casa, jugamos con las pistolas de agua y comimos pizza. Ya que no había nadie en su casa, se puso la ropa de Gabriel: unos jeans, un kepi y una sudadera.

Myriam: ¿No es más linda la ropa de hombres? Me gustaría ser varón.

X: Parecés luego un nene, más nene que tu hermano otra vez.

Myriam: ¿Y a vos no te gusta?

X: Noooo.

Myriam: ¿Por qué?

Duende: No conteste nada y ella no insistió...

X: ¿Tu hermano no se enoja porque usás su ropa?

Myriam: (Moviendo los hombros). Sí, pero a mi qué!

X: Vamos a jugar que vos sos mi primo que vive en mi casa y siempre luego me hincha.

Myriam: Daaale!

Duende: Yo corría de ella, ella me atrapaba y gritaba.

Myriam: Perdón! (Juegan un rato)

¿A vos te gusta hina tu primo Raúl verdad?

X: Claro que no...! El lo que se gusta de mí. Vamos na a jugar que vos lo que te gustas de mí.

Myriam: Mmmmm... Bueno...

Duende: Nos besamos, al principio muy poco y después mucho, la parte de molestar perdía terreno frente a la de gustar. Mi mamá llegó a las seis en punto.

Mamá: (Habla desde afuera) Holaaa...

Duende: Cuando me estaba poniendo los zapatos, Myriam se acerco a mí:

Myriam: Dame un beso de verdad.

X: Myriam somos amigas y aparte estábamos jugando nomás.

(Cambio de escena, Myriam mueve las sillas).

Duende: Los jueves íbamos a la capilla a rezar con las monjas por los sacerdotes y porque haya en el mundo jóvenes con vocaciones firmes. Cantábamos la canción: (Todas cantan)

“En el jardín de la iglesia,
sembrar mil flores de amor.
En el jardín de la iglesia,
que vivan las vocaciones.
A Jesús y a María,
Para nuestro Señor.

(Durante el canto se juntan Myriam y X y hacen como que comentan algo)

Duende: Después nos persignábamos con agua bendita en las manos. A Andrea siempre le tocaba hacer algo: leer, cantar en el micrófono, recoger las ofrendas y los ramilletes espirituales, las monjas creían que le llegaría a gustar y a las demás nos daba coraje, porque siempre queríamos hacer algo y nunca nos daban oportunidad...

Ese día se quedó a ayudarle a la madre Tere a apagar las velas, recoger las hojas y guardar las cosas de la misa.

(La madre indica a Andrea y sale)

Cuando la madre llegó a la clase, pedí permiso para ir al baño, corrí a la capilla, agarré una azucena del florero de la Virgen que estaba afuera y entre.

Traía la flor en la espalda para que no la vea, me miró. Le sonreí, me acerque poco a poco decidida. Me sentía enorme, inflamada por la fe de mi oración de la mañana.

X: Diosito, hacé que Andrea se enamore de mi...

Duende: Pensé claramente que El me dijo...

Voces: Dale... Sí... Anda!

Duende: Así que camine por el pasillo hasta el altar y le dije:

X: Cerrá los ojos, tengo una sorpresa.

Duende: Los cerró.

X: El corazón comenzó a latirme dentro de la boca.

Duende: La mano que atajaba la flor súbitamente chorreo sudor.

X: ¿Sacaba la flor? y gritaba ¡¡Sorpresa!!

Duende: ¿O me acercaba y la besaba primero?

X: Sentí que me desmayaba.

Duende: Poco a poco fui acercando mis labios a los suyos.

X: Los humedecí y cerré mis ojos.

Duende: Estaba cerca...

X: Muy cerca...

Duende: No podía ver...

X: Oír...

Duende: Pensar nada...

X: Estaba ahí y no estaba...

Duende: Todo daba vueltas alrededor de ese segundo eterno...

Madre Tere: ¿Qué te pasa? Salís de la clase cuando se te antoja y encima ¡¡robás las flores de la Virgen de la Encarnación!! - ¿Cuál lo que es tu problema?

X: Comencé a llorar, la flor estaba en el piso y Andrea abrió sus ojos azules desorbitados para mirarme en ese horrible ridículo y ni siquiera los pude ver!!

Duende: Mamá me sacó de la escuela inmediatamente, era la tercera vez que la llamaban en el año y no le gustó nada ese: "quien sabe qué estaba haciendo con una de sus compañeritas, en la capilla del colegio"

Nunca la volví a ver. A Tere me la encontré después de algunos años en un bar gay, quise reclamarle lo torpe que fue conmigo, pero me dio pena decirle algo cuando estaba tan acaramelada con la madre Hilda, así que sonreí de lejos y me fui...

No pude decir nada...

Así como jamás pude contarle a nadie esta historia en tantos años y no por tener vergüenza, esas cosas para mí ya no tienen sentido.

X: No tienen sentido...

Duende: Sino porque creí haberla olvidado...

X: Olvidado...

Duende: O superado... o haber encontrado otros ojos mejores...

X: Otros ojos...

Duende: Otra mirada brillante, otra...

X: Otra... (Entra Andrea con una silla, la coloca y se sienta)

Duende: Antes de que los cierre tenía los ojos más azules que haya visto en la vida, la risa más genial, y el nombre más hermoso que pueda tener alguien:

Duende y X: Andrea



Un encuentro

Diana: Buscó en sus ojos con miedo, no estaba segura de encontrar lo que quería.

Emilia: Luego buscó en su boca que al acercarse la besó, se dejó besar, se besaron.

Diana2: Y sus lenguas jugaron y sus manos se encontraron en el silencio lleno de latido de corazones, de respiraciones cortadas.

Emilia2: Se encontraron, fue toda una sorpresa, llevaban años de conocerse, de ser amigas, pero no.

Diana: Nunca se habían visto con esos ojos que les desató el champan.

Diana2: Y la fiesta.

Emilia2: Y los fuegos artificiales de fin de año.

Emilia: Y de principios de año.

(Baile pluma pluma gay, el conteo de fin de año)

(Se cruzan)

Diana 2: Felicidades

Emilia2: Feliz año nuevo

(se acercan lentamente)

Diana y Emilia: (se besan)

Diana2: Me besó ¿me besó en los labios? ¿Fue un accidente?

Emilia2: Siempre supe que eras hermosa, pero no había dado cuenta de que eras tan hermosa.

Diana y Emilia

(Suena música fuerte Se miran y bailan)

Diana2: ¿Qué es lo que estoy haciendo?

Diana: Ya estoy borracha (se ríe) es la champaña seguro.

Emilia: No te preocupes si somos amigas hace mucho tiempo.

Emilia2: ¿No será un error?

Diana2: ¿Qué es lo que me pasa?

Diana: Siempre estuve tan segura de todo y ahora estoy temblando.

Emilia2: ¿Y si esto dura sólo una noche y después ya no quiere ser mi amiga?

Diana2: Pensar que nunca me fijé en ella y ahora muero por comerla.

(Diana se para detrás de Emilia la rodea)

Emilia: ¿Y si nos vamos? (le toca el mentón)

Diana: Dale vamos.

Emilia: Acá ya se acabó todo.

(se quedan ahí paradas tocándose suavemente)

Diana2: No, nunca se habían gustado, era un misterio.

Emilia2: Emilia aceptaba desde siempre que su amiga era hermosa.

Diana2: Diana ni eso, ni siquiera pero esa noche se besaron: los labios, las manos, el cuello y luego se habían ido juntas a todo correr.

Emilia2: Sin explicar a nadie su incomprensible prisa.

Diana: ¿A dónde vamos?

Emilia: A mi casa, ¿te parece bien?

Diana: Sí

Emilia2: El camino es tan largo.

(se sientan en los cubos)

Diana: No tomaste mucho alcohol.

Emilia: No, lo normal para una fiesta de fin año, no más que de costumbre.

Diana: ¿No te parece que vamos demasiado rápido?

Emilia: ¿Nosotras?

Diana: No, con el auto si no vas demasiado rápido.

Emilia: No, no pasamos de 100, tranquila.

Emilia2: La pucha que estamos tan lejos, esta fiesta tan esperada en San Ber es una maldición. Si al menos hubiera traído plata para el motel, aunque tal vez lo del motel no es tan buena idea, mejor esperar no más un poco.

Diana2: Diana reía sola de sus anécdotas que Emilia no escuchaba, solo conducía.

Emilia: El año nuevo siempre ha traído cambios a mi vida sentimental, todos mis enganches, relaciones y conquistas han tenido algo que ver con el año nuevo, tal vez tiene que ver con el alcohol y la borrachera, es que yo soy muy tímida....¿Porqué hasta ahora?

Diana: ¿Qué?

Emilia: Porqué hasta ahora si las dos somos amigas y las dos sabíamos que...

Diana: (pone su mano en la pierna de Emilia) Somos lesbianas.

Emilia: Sí

Diana: Porque así se dió, el alcohol, el amor.

Emilia: ¿Amor? Si esto va a ser un lío y va a afectar nuestra amistad, mejor no lo hacemos, yo te quiero mucho y de verdad no hay drama.

Diana: Bueno.

Emilia: Ya llegamos.

Diana2: Llegaron al departamento y aunque Diana estaba dispuesta a dejarlo por la paz.

Emi2: Emilia estaba segura de que tenía que ser porque su amiga era hermosa como un renoir y eso no tenía por qué afectar un cariño de tantos años.

Diana2: Se quedó mirando a Diana que comenzó a reírse de nuevo.

Emi2: Se dio cuenta de lo tonto de su actitud, reflexionó un poco y se acordó del vino alemán que dormía en el fondo de la heladera.

Emilia: ¿Querés tomar algo?

Diana: No, yo ya no puedo tomar nada.

(Emilia y diana se besan)

Diana: Seguí con eso.

Emilia: Mis manos.

Diana: Mis manos.

Emilia: Más rápidas que mis ojos.

Diana: Corrieron sobre las telas.

Emilia: Desabrochando botones.

Diana: Desatando lazos.

Emilia: Abriendo espacios hacia la piel desnuda.

Diana: Mis labios secundaban la travesía de mis manos a lo largo del cuerpo de Emilia.

Emilia: Mis labios secundaban la travesía de mis manos a lo largo del cuerpo de Diana.

Emilia2: Ella escuchaba en sus adentros la mujer, la redondez, la complejidad y ardía.

Diana2: Se encontraron sus manos, sus brazos y su vientre, se encontraron sus dedos y sus sexos.

Emi2: La miró con miedo de no encontrar lo que buscaba, pero se le había olvidado que era y de momento no le importó más.



Tortita para mamá

Música BENEDICTO

Si existe un momento del día, en que pueda zafarme de ti.
El mundo sería distinto, si no estuvieras ahí, Benedicto XVI
No hay moral en la vida en la que no estés tú y no puedo evitarla
por que la habitas tú.

Es que te has convertido en amo de mi cama
ya nada nos toleras, ni un pequeño apretón
Dices que es un pecado poder estar con ella
¿Sabes qué Benedicto? igual con ella yo estoy.

Clown introducción

Hubo un tiempo en que fuimos niñas! Y queríamos jugar con estos
juguetes, pero no nos dejaban. Queríamos usar estas ropas, pero
teníamos que usar estas otras.

Y teníamos ganas de hacer muchas cosas, pero no podíamos.

Fue difícil, pero también disfrutamos de muchos momentos y es por
eso que estamos aquí esta noche.

Y nuestro corazón, sigue, sigue latiendo hacia lo que nos gusta.

Las Niñas

Todas las niñas (coro).

Como mi papá, como mi papá, que lindo sería parecerme a mi papá.

Como mi papá como mi papá que lindo sería parecerme a mi papá.

Niña 1

Yo quiero ser como mi papá hare un bigote con la crema de rasurar
sus zapatos y corbata me pondré sí, sí!!

Y me iré como él a trabajar.

Como mi papá, como mi papá que lindo sería parecerme a mi papá.

Niña 2

Yo demasiado quería jugar con pandorga. Alto la hacia volar, miraa!

Y autito también quería. Mi papá me compro una vez una pandorga,
pero después me sacó otra vez. Porque eso no era para niña.

Nambrena papá!

Niña 3

Mami, mami ndera muñeca piko otra vez.

Mami, yo lo que quiero es ese camioncito!!.

Ese lo que a mí me gusta mami, ese ko lo que yo quiero.

Niña 4

Mami a mí ningo no me gustan los vestidos mirana que tengo cuadritos, mirana no puedo ni jugar por favor na compráme pantalón!!

Así voy a poder jugar con mis amiguitos, a mí no me gustan los vestidos.

Niña 5

Hoy!, hoy le voy a ver otra vez a mi amiguita Carolina.

Yo demasiado le quiero a ella, desde el primer grado que somos compañeras.

Y ahora ya estamos en el cuarto grado y yo le sigo queriendo, demasiado linda luego ella es, sus labios, con su pelo cortito y ese vestido demasiado bien luego le queda.

Pero eso sí, no quiero que nadie más juegue con ella, si no le pego luego a los otros así... ya ya pus pas!

Niña 6

El otro día en la cocina de mi casa apareció una araña así de grande.

Y yo plaf plaf plaf la maté. Mi mama salió corriendo, porque ella le tiene miedo a las arañas y mi hermano ni ahí, él es un cagón, se quedó no más mirando la tele.

¿Quién es el más valiente en mi casa? taraaan!. La niña súper poderosa fus fus fus.

O sea yo!

Niña 7

Yo le pedí a los reyes magos para que me traigan un muñeco rambo....

Y me trajo una cocinita y yo me puse muy triste y lloré luego.

Y después mi mamá me dijo: Bueno mi hija, vamos te via llevar en el mercado 4 te voy a comprar lo que vos querés.

Y me llevó y me compró para mi muñeco "Rambo", mira mira! Mi muñeco Rambo mmm mirá mamá.

Niña 1

Nde ¿que me trajiste papá? Nderasorena, osito de peluche pio, con eso no se puede jugar nada. ¿Me trajiste lo que yo quería?, de quien este es, trirrrr trirrrrr (metralleta), de Toni, ea!

Niña 2

La otra vez mis compañeros hicieron todito galleta de mi buzo...
Y no pude tener clase de Educación Física. Ellos no quieren que yo juegue partido! Y yo demasiado quiero jugar! Chuto fuerte al arco! Gooolllll!!!

Niña 3

Yo tengo una vecinita
Que se llama Lurdes, tiene unos ojos hermosos!
Y la otra vez una nena le empujó y yo, (ya ya ya)
Le defendí porque me gusta demasiado Masiado loo!

Niña 4

Demasiado ya me quiero ir a la escuela.
Para verle a Silvita, la del tercer grado, demasiado me gusta.
Su cabello, su sonrisa yo siempre le miro en el recreo.
La vez pasada le vi cuando se estaba riendo.
Se le cayó un diente pero igual nomás me gusta y le quiero muchooo.

Niña 5

No, no, no Cesar, yo no voy más a jugar contigo.
Yo te dije que íbamos a jugar Papá y Mamá!
Y vos sique me besaste ya luego.
He bueno vamos a jugar entonces, pero no me vayas que más a besar ¿escuchaste pa?
Sino te voy a dar un akajepete bien fuerte.
Veni vamos a jugar veni sique, vení vamos a jugar.

Niña 6

Mi abuela es lo máximo! Cada vez que ella viene a cuidarnos a casa, nos cuenta un cuento diferente cada noche y a mí me encanta, porque me quedo pensando y tengo lindos sueños.
Pero hay una cosa, siempre nos dice:

Las manitos arriba chicos!, las manitos arriba chicos!, yo no entendía porqué. Hacía caso porque ella decía, pero ahora que paso el tiempo (risa picara).

Claro que entiendo cuando ella dice las manitos arriba chicos (gesto de tocarse).

Pero claro que le hago caso, no quiero que se enoje JUSTO a la hora del cuento.

Niña 7

Danza piko mamá!!

No es ko eso lo que yo quiero estudiar.

Tae kondo yo quiero estudiar mamá, dale si tea kondo ya..ya..ya...

Introducción 2

Tu tu tu chiqui chiqui tu tu, y luego la adolescencia ha....mi cuerpo cambió.

Tenías ganas de correr hacia un lugar, pero parece que no era correcto.

A veces no entendía lo que me estaba pasando pero otras veces sí que demasiado bien ya entendía.

Incluso aprovechaba algunas situaciones y aquí están las adolescentes que fuimos!!!

Las Adolescentes

Una Carta de Lili!!! Dice que esta enamorada

Y que le gusta que todos los días le dedique esa canción en la radio.

Pero ella esta enamorada de Felipe y ¿saben qué? Felipe soy yo!

Ojala algún día sepa que yo soy Felipe.

Como me gusta mi profe de inglés, mi teacher!!

Todo cinco tengo en su clase, primera alumna soy

Muero cuando pone play y hacemos listening.

El otro día me rozó sin querer la mano y yo me hice de goma!!!

Ha mi teacher!! mi tieacher!! como me gusta.

Todos los días a las 11 de la noche me siento en el portón de mi casa para ver llegar a Mariela!!!

Que viene de su colegio!! Y me encanta su sonrisa, cuando me dice holaaaaa!!! Holaaaaa!!! Holaaa Mariela.

Cada vez que entro al baño siempre canto esa canción que dice:
Pajarillo, pajarillo que vuela por el mundo entero, lleva esta carta a
mi adorada y dile que por ella muero.

Y cuando mas emocionada estaba con la música mi mamá me
decía: “mi hijaaa, porque lo que cantas esa música ese ko es para
una mujer”.

Pobrecita, lo que pasa es que ella no sabe que a mí me encantan las
mujeres muach...

Ayer en su pieza Ana me mostró como le besaba Juampi, su ex
novio. Ay re baboso.

Yo le mostré como besa Marito, con la lengua dura y dando vueltas
como un sacacorchos.

Después ella me dio un beso tan lindo, tan lindo que yo le pregunté
¿quien besa así!!!? Y ella me dijo Yo!!, ¿será que hoy me va besar
otra vez?...

Laura!!! Laura!! Cuando le escuche cantar en el coro del colegio
me enamoré perdidamente.

“ Eres tú como el Agua de mi Fuente! Eres tu el fuego dee mi hogar”.

Yo por eso nomas entré en el coro del colegio.

Pero ya e ya y en el ensayo del coro, yo le miraba pero de reajo
nomás.

No quería que se diera cuenta que me gustaba y después si se
enojaba y no me quería hablar mas.

Cuando terminamos el colegio ella volvió otra vez a su casa en el
interior y no le volví a ver más.

Le hubiera dicho algo, ¿Por qué no le dije nada? ¿Por qué no le
dije?, ¿por qué?

Monólogo de la madre 1

Después del colegio, siempre todas las amigas de mi hija se
encontraban en mi casa, para jugar, para estudiar o simplemente
para hacer pasar las horas de la tarde.

Una de las tantas tardes que pasaban juntas decidieron mi hija y
una amiga ver películas en su habitación, creo que hacia mucho
frío, era en julio, lo recuerdo muy bien.

Yo me puse las pilas y les preparé un rico chocolate caliente para las dos.

Cuando entre al cuarto las sorprendí dándose un beso, en ese momento no supe qué hacer ni qué decir.

Y la chica se fue, mi hija se acerco, me abrazo, me dijo que lo sentía, que la perdonara, que de esa manera no quería que me enterara.

Y entonces le pregunté cuándo, cuándo me lo pensabas decir y ella con pesar me respondió: "Nunca encontré el momento porque no era fácil hablar de esto para mí".

Intentando tranquilizarme, me vinieron tantas preguntas en la cabeza, que ¿Desde cuándo es así? ¿Cómo se dio cuenta? ¿Quiénes más los sabían?.

Una desesperación, en cómo raccionarían mis padres, mis hermanos, y mi marido!. Mi marido que casi no estaba con nosotras.

Nada de celulares y si salís solamente vas a salir con tu hermano. Aaah cuidadito con traer amigas masculinas a la casa, porque todos notarían su preferencia, no sé si lo estaba haciendo bien, pero la gente habla.

Y está nuestra familia ante todo.

Monólogo de la madre 2

¿A mí? No, no estoy perdida Sr. Muchas gracias. Estoy esperando a alguien que se retrasó un poco... No, no es mi marido que en paz descanse, vine a ver a mi hija, ella está estudiando acá en Asunción, nosotras somos de Formosa y la verdad que no conozco mucho esta ciudad.

Sí, es cerca pero hace meses que no la veo, el otro día le dije: Vení a visitarme, quiero verte, si querés trae a tu amiga también, las dos son bien venidas en casa, y me dijo que no podía que estaba muy ocupada, que los fines de semana tenía que estudiar, que era imposible... Aay! la añoranza de una madre es tan grande que somos capaces de disculpar todo. Como dice el dicho, si la montaña no viene a Mahoma, Mahoma va a la montaña. Y aquí estoy, vine a verla, a conocer su casa y a su amiga, que es su compañera... no, no de universidad es mayor que ella, de la vida diría yo!

Antes de tomar el colectivo la llamé y me dijo que no viniera, que este es su espacio, que no la invada, que ya hablaría conmigo cuando

fuera su momento, que cosas raras que dicen las jóvenes!. A mí no se habría ocurrido hablar así a mis padres pero son otros tiempos.

Allá está!. Aay! está tan linda esa muchachita. Helena, Helena acá estoy! No me vió, se me parece tanto a mí cuando tenía su edad IHHHH vino con ella ¿Qué voy a hacer? (respira hondo toma fuerza) Y bueno... gracias Sr. por su compañía, permiso. HELENA, Helena, acá estoy chicas!

Música Tortillera

En la ciudad de Asunción, es difícil trabajar.

Si no tenes un tacón, grandes tetas y un labiaaaaaal

A una empresa llegó una torta cachafaz

Le exigieron seducción y disponibilidaaad.

Debajo de su cama se metió la pobre obrera, por quedarse sin trabajo y por tener dignidaaad.

Luciendo un gran vareá con muchas cuentas pendientes, niños y una madre que pasa necesidaad.

Tortilleraaaa!!

E hanoi nde socia kueraaaa.

Tortilleraaaa!!

Pe kueke entero vetea, peicha pe cambiata pe ne mala situación.

Picha pe cambiata pe ne mala situación. (bis)

Monólogo de la madre pao

Mi Hija!! Hace tanto que no venís más a visitarnos.

A donde piko te vas corriendo luego che Dios!!

Ni un beso piko no me vas a dar, donde piko te fuiste

Al baño piko shiii. No me digas que tenés problema en el intestino.

Quién sabe que pa ha de ser, que pa comiste hina por ahí, cualquier macanada seguro.

Y por qué lo que no venías más a visitarnos.

Aaaa claro estabas ocupada, y si desde que te fuiste de la casa co luego no tenes más tiempo para visitarle a tu familia.

Mba'e, que lo que decís mi hija, que ¿tu papá te echó? jajajajaja, pero nadie nigo no te echó mi hija.

Vos te fuiste porque quisiste, por retobada, él te dijo nomás que no le gustaba que andes por tu cabeza, shii, vos te enojaste y ya te fuiste luego a vivir con esa tu amiga.

Esa lo que es caradura, Dios mío! ahora te vas a encerrar en tu pieza piko?

¿Y que piko lo que buscás hina en tu pieza mi hija?, no me contestes así que soy tu mamá shii.

Esa su amiga seguro lo que le llenó de cosas en la cabeza, esa!!

Vos ningo antes, eras tan buena niña, súper estudiosa, mejor alumna en el colegio ningo era, si ni no salía, hasta que te juntaste con esa!

Sí y claro que tu papá no iba a permitir que andes así y por eso nomas se enojó y te castigó.

Y te prohibió que salgas, claro, Qué piko iban a decir de nosotros los vecinos y la gente del barrio!.

Porque nosotros ko somos una familia decente, respetable.

¿Porqué piko no venís nomas otra vez en la casa mi hija?.

¿Qué piko lo que va decir la gente de vos? y nada bueno ko no van a pensar, que crees vos que van a pensar los hombres!!

Y que sos una loca que anda por su cabeza, ni siquiera un novio decente no vas a conseguir así mi hija.

¿Quién piko lo que se va querer casar así contigo... Nadie!

Hacemena caso mi hija y vení nomás otra vez a vivir a la casa te dijo.

¿Y porqué lo que no querés gua'u?, y si nos plagueamos y te decimos las cosas es por tu bien nomas mi hija.

Porqué te estás equivocando y grande!, pero pero, ¿adonde piko te vas mi hija?, esperana, pero esperana.

Si recién nomas llegaste, encima te llevás lo último que dejaste piko Juanita!! Juanita!! Esperana, espera te prometo, te prometo que no me voy a plaguear más tanto.

Juanita!! Y cuando piko lo que vas a venir otra vez mi hija.

Te esperoooo!!!

Hay Dios mío!!! ¿en que piko lo que me equivoqué para que esta mi hija me saliera tan malll?.

Música

Por ley, nos discriminan, nos discriminan por ser torta, torta, torta, torta
Por ley por antojo o machismo, machismo ismo.

Con ley o sin ella seremos libres seremos libres, libres, libres
seremos torta, torta, torta, torta. Con ley o sin ella seremos libres,
libres, libres, un buen día verán, que todo debe cambiar y el mundo
mejor seráaa.

Nos discriminan en la casa, en el trabajo, en el shopping, en el
súper, en el bondi, en la plaza, en la calle, facu, cole, no importa
donde vamos siempre nos miran mal.

Por ley nos discriminan, en el cine, bar o restaurant. Por ley nos
discriminan en la disco y todo el Paraguay. Por ley nos discriminan.

Absurdos 1

Pretender, presentar, pasos, para, patricia.

Ansiosamente, anduvimos, amaneceres, amorosos, ajuares, alegres.
Perpendiculares, paradigmas, pasados, perdidos, por, pisos, pisados,
pupilas, purpuras.

Amantes, antes, abstractos, ansias, anheladas, túneles, tuneados,
torcidos, túneles tuneados, torpezas, tontas.

Mañaneros, mamita, mimosa, maliciosamente, mirando, manías,
murciélagos, moterados.

Tinas, tupidas, torciendo, túneles, tuneados, torpezas, tontas, torsos,
típicos.

Tortas haaa tortitas, tratando, tenerme, toda, jajajaja, torpe, tonta,
tortolita.

Maldita, mansa, muchedumbre, masa masticada, metiche jajajaja.

Tilinga tarada, todo el tiempo tonteando tópicos, tremenda turula,
titi, titina, titina uuuu.

Absurdo 2

Mujeres, merendero, músicas, miradas.

Tantos, tiempos, teniendo, tantas, tortas, tuviste, tortícolis, tanteando,
tortillas

Mal, interpretas, melodías, musicales, mostrando, mentiras,
mugrientas, mirando, mis, metas, mi mente, mantiene, movimiento.

Pero, personajes, paralelos, pensando, pelotitas, pintadas, pelada, párate, póngame, patentar, pared, pellizcar, papeles, prensar pisos, ponchar, pelotas, prisa, prisa, pues, pronto, pelada, patética, pasiva.

Castaña, que, cangrejos, coloreaste, contando, cuentos, calientes.

Cami: Matracas, moscas, molestosas, macanadas.

Preséntame, palabras, poéticas, pintorescas, prohibidas.

Mujeres, mostrando, molestosas, muslos, maravillas, masturbándose, minuciosamente, mostrando, magnolias, moradas, mareadas, momentos, mágicos, maremotos, magistrales.

Cometas, caracoles, quesos, corridos, cucuruchos, comidos.

Momentos, mas, moveremos, montañas, mostrando móviles manos.

Corriendo carrozas, corazoncitos, comeremos, comida, carnosa, calentita, calentita

Calentita, calentita.

Música La torta del campeón

Nunca en la disco puede ella faltar todos los finde la torta ahí está. Siempre las chicas las quieren conquistar, nos ha renovado con su forma de bailar.

Las chicas lindas no pueden bailar, todita la noche con ese tacón

Ella tiene gracia lo hace con sabor, se mueve con todo con ese champion.

Ya llegó, ya llegó, llegó la torta del champion, llegó llegó la torta del champion.

Con una ropa que te va encantar, ya llegó la torta del champion!.

Bailar kachaka le gusta más ya llego la torta del champion

Nunca es presumida, una buena amiga.

Esa torta es linda tiene corazón, sabe dar ternura siempre buena onda. La queremos mucho a la torta del champion. (bis)

Monólogo de madre en guaraní

A ya yai!! ndouiti la micro hipu.. Aguapi'imita ko'ape aha'arô la micro. A ya yai!! jai ko asyete piko la ñande guaimirô.

Amombe umitana pe'eme pete'i mba'e che ningo 5 voi che memby 4 kuimba'e ha 1 kuña. Ipóra ningo la che memby kuña che mandu'a porá'itere'i yma onakeramoronguare michimi morenita juky pyharevete amomba'y chupe amokakara'í ame'e chupe itete ibuena

ko la che memby ahetu'imba ha la niñitas de mis ojos ha'e chupe. Upe'i katu orekoma 5 años ojona la escuelape ichuka iguarda polvo moroti asy ha umi mbo'ehara katu oka'ihu etere'i chupe. Haa upe'i katu orekoma 18 años ha itarova'ite ohose la paraguaype... Mamita mamita yo me quiero ir a Asunción he'imi cheve, che hermana rogepe co la ohose tere'i otra alkaguetera avei. Ha ohondo'u la micro uperireminda katu oñemombeuma cheve aipo oikoha pete'i kuñandi mba'embo ha agnoi chupe ha hae chupe aniveteke eju cheve kooape nde mitakuñai che co ndaikuavei mba'eocha amañada umi che vacino rovere desastre co la che familia mba'epiko la ajapo vai'akue che Diossss..... Seis meses ma co ohasa ha nda'ikuave mba'eve la che memby kuñagui haaa umi kuimba'e katu oviajapa pete'i oho Buanos Aires pe otro Barcelonape. EE.UU. ha otro katu Madrid pe ha apyta che co ápe che onomi.

Juancho che mena katu ojaoma 2 años la omano hague ahaihu co kuri che chupe heta che movy'a pora kuri q Dios le tenga en su gloria... Ko tekove tavy heta che moakaraty akue avei ha che katu che rase guina hese co infeliz... ohasama katu la micro pero chepiko che tavya añecompletama koaga añe'ema avei che año upe aya ohasama la micro... Mba'e piko la ajapotava ahase co kuri ahacha la che memby kuñape,nda che gustairojepe la oiko laya ahata mande agecha chupe si co sinvergüenza co ndoui voi avei, umi gente co hei la che membyre aipo TORTILLERA ha moopiko ha'ekuera oikuata mbaepiko napemañaimiri avei la pende rogatype che kuerai chuy kuera. Aunque la peicha oikoro ndo yehu moa'i chupe la cheve ojehu vaekue che ningo yma las 5 de la mañana apu'ama ha atrote'a mitare petei me ame'e va'era la itete otrope amokaka'i ufffi ni un segundo co napytu'ui ha ahaihu co la che memby kuñape La niñita de mis ojos co ha'e. Amalicia katu ouma la micro... Si ouma la micro ko'aga ahatama agecha la che memby kuñape.

Monólogo de la madre 3

Lauritaaaa! Lauritaaaaaaa! ¿Me queda bien este labial? ¿Qué estás viendo mi hija?

Hiiiiiiiiiiiiiiiiii Dos chicas besándose! Que cochinas!

¿Cómo que tiene? ¿Cómo que tiene? ¿Cómo que tiene???

Son dos mujeres besándose Laurita!

Pero por Dios! Claro que está mal! Y... ¿Porqué las defendes vos?

Ah, me decís que son personas, seres humanos ¿cómo vos y como yo?

Qué decís mi hija! Aaaaay! Mira ese hombre medio desnudo abrazando al otro vestido de mujer!

¿Qué? ¿Qué eso es una marcha? ¿Un desfile? ¿Que son gays y lesbianas manifestando el orgullo de serlo? Aaaah! Dios mío mi hija, que cosas decís!

Y... ¿eso es acá? ¿en Paraguay? Ah, sí... y fue anoche...

Y se fueron hasta el Panteón de los Héroes donde luego hubo un acto...

Gente fea, fea, fea, fea lo que son De mala vida!

Mi hija! Esa, esa que sale ahí ¿No sos vos, Laurita?

Síi! Sos vos! Es ella! ¿Y qué hacías ahí mi hija?

¿Qué? ¿Estuviste ahí apoyándoles y exigiendo también que sus derechos sean respetados? Pero mbaé derechos katú pikó va tener esa gente!

Son personas desviadas, del otro lado, esos hombres son 108 y esas mujeres tortilleras... Laurita! ¿Ah, no? Mmm. Dios mío! Lo único que falta es que vos me salgas de "esa clase"! Como que tiene que seas de "esa clase". Pero Laurita mi hija, tanto esfuerzo de tu papá y mío, por mandarte al mejor colegio. Por no hacerte faltar nada nunca, y me salís con esto Dios mío! Qué va a decir tu papá! tu papá, tu papá, pobre Antonio...

No! Esperá! Veni vamos a hablar Laurita!

¿Qué? ¿Tenés cosas que hacer? Tenés que ir a otro acto de esa gente? Pero Laurita... Laurita... Ay! Dios mío esta mi hija.... esta mi hija....

SOY LO QUE SOY

Identities flexibles

4º Encuentro Lésbico Feminista
26 al 28 noviembre 2010 San Bernardino-Paraguay



Viernes 7 de
agosto
21:00 horas



MARABRA de la Rivera
"Sala Cavale Loma"
Ayolas 128

"Lesbiviendo en Paraguay o al revés"

Creación colectiva del grupo de teatro de La Serafina

Invito

Aireana grupo por los derechos de las lesbianas

ENTRADA GRATUITA

El taller de teatro de Aireana presenta:
Cuatro monólogos estrellados



Viernes 15 abril 22:30 hs.
La Serafina Eligio Ayala 907 c/Tacuary
Asunción Paraguay

TORTITA PARA MAMÁ

Elenco:

Loly Elías
Fao Rojas
Meche Rivas
Aurora Ramos
Ana Shir García
Peki Fernández Soría

Sortido: Mónica Ayala
Coreografía: Natalia Fuster
Vestuario:
Carmencha González
Coordinación:
Camila Zabala
Dirección:
Silvio Rodas



TÁBADO
29 DE OCTUBRE 2011
17:30 H.

ESPECTÁCULO POPULAR "EL CÁNTARO" ADRIEL - PARAGUAY
TEL (595) 0191 472954 WWW.EL-CANTARO.COM



www.aireana.org.py aireana@aireana.org.py Tel: (595) (21) 492888

Amorcellos, Amorcellos y Desnos

Actúan:
Ana Shir García
Anadón:
Aurora Ramos
Loly Elías
Meche Rivas
Fao Rojas
Peki Fernández Soría

Actúa invitada:
Ana Sanku

Amibivalencia
Jennifer Catchpole
Red Coat
John Stanley
adaptación Paola Rojas
Enredo y Paz
anónima



Diseño de luces: Alberto Castillo
Coreografía: Natalia Fuster
Diseño y realización de vestuario:
Carmencha González
Música: Paola Rojas
Sortido: Mónica Ayala
Coordinación general: Camila Zabala
Dirección General: Silvio Rodas

Poesías de amor y desamor - Diálogos - Escritos del grupo de teatro de la Serafina Per Rivas, Luna de Sabina Berman, Vestuario poemas de amor

Aireana Grupo por los derechos de las lesbianas
Asunción - Paraguay 2011
www.aireana.org.py



1 Encuentro lesbico feminista
TRANSFORMANDO
EL MEDIO EN PODER
7, 8 y 9 de noviembre de 2007
San Bernardino - Paraguay

Organiza: AIREANA Grupo por los derechos de las lesbianas



Lesbianas ciudadanas con derechos

San Bernardino - 17 al 19 octubre - 2008



UN ENCUENTRO

Dirige: Adriana Lago
Escrito: Camila Zabala
Dirige: 2 Gloria Gómez
Enredo: 2 Paola Rojas

Chica travestida en el film "Un encuentro y otros" de Antonia Tello, poesía e invitada invitada

Sortido: Mónica Ayala
La Casa
Dirección: Silvio Rodas

ANTES

Normaliza: Peki Fernández Soría
Cari: Peki Elías
Anadón: 2 Gloria Gómez
Música y literatura de: Carla, Paola Rojas
Música: Topy y Música de: Ana Sanku

